

مفاجأة..  
أحمد حمودى فى الأهلي  
أعلى الدقائق  
فى تاريخ الكرة المصرية

الرياضى

الأربعاء 2 سبتمبر 2015 م 18 ذو القعدة 1436 هـ العدد 1341 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

# نجوم مصر يحترقون!

ملف خاص جداً

دورة الألعاب الأفريقية  
كما لم تعرفها من قبل  
صفحات للتاريخ

أحمد فتحى:  
حكايتى مع أم صلال  
وخديجة وملك



ماذا كتب «رابع ماچر» على القميص الذى أهدها لمصر؟



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



**يوم ورا يوم..**  
<< الرئيس حنفي.. يظهر في  
الغردقة  
<< من الكاف لاتحاد الكرة:  
أنتم بوسطجية فقط  
<< انتقام كوبر  
من نجوم الأهلي!  
<< إيفونا وأنطوي بشران  
قلق مدرب الزمالك  
<< من الجهاز الفني لفرج  
عامر: الرجاء.. كفاية أفارقة!  
<< رحلة معايشة عمر جابر  
إلى فرنسا.. للفسحة فقط  
<< الجهاز الطبي للأهلي  
يتبرأ من سحر أنطوي  
<< الإسمايلي يرفض طلب  
القصر  
<< مجلس إدارة المصري آخر  
من يعلم  
<< عودة ربعة أزمة في  
الأهلي  
<< وائل جمعة يشكو  
لأبوتريكة  
<< مفاجأة: فبريرا لم يفرح  
بالدوري  
<< صدمة في الأهلي من  
مستوى صالح جمعة  
<< قائمة أسوان الجديدة  
فوق الثلاثين  
**6**

**الفن:**  
<< أسرار بيع القنوات  
والترددات من الباطن  
<< افتتاح مهرجان  
الإسكندرية.. اليوم  
بمشاركة 33 دولة عربية  
وأجنبية  
**71**



نجوم مصر  
يحترقون  
**16**

**24** درس الصغار للكبار في المنتخب  
**26** بالأسماء والأرقام والمباريات  
أغلى الدقائق في الدوري  
**30** الأسرار والتفاصيل الساخنة في القائمة  
الدولية للحكام  
**33** مفاجأة.. أحمد حمودي في الأهلي  
زيارة  
تاريخية  
لنجم  
عالمي إلى  
الأهرام  
الرياضي  
**34**



**38** مع الكابتن طارق سليم في الغرفة 516  
**40** أحمد فتحي: حكايتي مع أم ملال وخديجة وملك  
إبراهيم عبد الخالق:  
**44** الأهلي ما بيخوفش.. وفانلة الزمالك ثقيلة  
**الخارجي:**  
سبتمبر المرعب في أوروبا  
**48** ديباي.. الملك رقم 7 الجديد

**لعبات أخرى:**  
مصر في أحضان أفريقيا بدورة الألعاب  
يد الأهلي تراهن على النجوم  
إيهاب عبد الرحمن.. أسطورة أم الألعاب  
فريدة عثمان: الغربة مشكلتي في أمريكا  
**52**

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوي  
نجلاء الحيداموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف السامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. ٢. تونس ٤  
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى  
- سيدني ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط  
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم. ٢. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار. ٢.  
لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية - قليوب - مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

## رجل خطأ.. فى زمان ومكان خطأ

«هى فكرة ساذجة وصبيانية جداً.. عايشت ترديدها منذ ما يقرب من ربع قرن، ولعلها من التراث الذى لم يتغير.. أو يتجدد حتى الآن! نفس الكلمات عن حق اللعيات الأخرى، والأبطال الذين يمارسونها فى الاهتمام والمتابعة، قائلين إن كرة القدم تستحوذ على كل شيء، وأن الرياضة كلها ما هى إلا الكرة ونجومها، والحقيقة أن ترديد هذه الفكرة بأى عبارات كانت، هو نوع من السطحية المفرطة، لأنه ليس مطلوباً أن تتساوى كرة القدم بغيرها من الألعاب، ومن الطبيعى أن تقدم للناس المحتوى الذى يهتمون به، ولن يكون أمراً صائباً أن تعاقب الناس بحرمانهم من الكرة، لأن الكابتن فلان، لم يكتب عنه أحد، أو لم يهتم به أحد! خلاصة القول إنه ليس من العقل ولا المنطق أن نظل نردد كل الوقت أن كرة القدم تستحوذ على كل الرعاية والاهتمام والأضواء، لأنه ليس من المفترض أن نضع الكرة والرياضات الأخرى فى مواجهة بعضهما بعضاً، والأوقع أن نقول إن بطولات وإنجازات هذه الرياضات هى الكفيلة وحدها بفرض الاهتمام بها، وحصولها على ما تراه حقاً لها.. تماماً مثلما جرى مع ميدالية إيهاب عبدالرحمن، الذى تدارك الإعلام الخطأ الذى وقع فيه حين قدم خبر حصوله على الميدالية الفضية فى رمي الرمح، ونشره فى خبر على عمود، ولكن بدأ من اليوم التالى فى عرض الإنجاز بالشكل الذى يستحقه، ووصل الأمر إلى اهتمام كتاب المقالات بالحديث عن هذه الميدالية.

لا وجه للمقارنة بين ما تحصل عليه كرة القدم من اهتمام وبين ما تلقاه اللعيات أو الرياضات الأخرى، ولا تناقض أو تعارض بينهما، فليس من المطلوب أن أهتم بلعيات ولاعبين وبطولات لا يتحقق فيها أى شيء، ولكن حين تحقق هذه المنظومة بطولاتها، وإنجازاتها، وانتصاراتها، سوف يهتم الإعلام ويمسحها حقها فى التغطية، ونصيبها من التناول.. ودون ذلك يصبح الأمر عبثاً، لأنه مثل من يطالب بحق تلميذ بليد فى التلميع والإشادة والثناء.. مع أنه أحياناً لا يبدو أنه يستحق مجرد الحصول على الطعام!

«لم أصدق نفسى حين علمت أن حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى يطلب فترة توقف من أول نوفمبر إلى ١٢ ديسمبر، لإقامة معسكر إعداد خارجى استعداداً للدورة المجمعة المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية، ولم أتخيل أن مثل هذا التوقف يمكن أن يحدث على أرض الواقع بالفعل، لأنه حين يحدث فلا يعنى هذا سوى أن مسابقة الدورى المصرى هذه، التى نتكلم عنها، ونشيد بها، ونثني عليها، وهناك من يعتبرها فى قوة الدورى الإنجليزى، على طريقة «الدورى فى عين أمه غزال»، لا قيمة لها ولا تساوى شيئاً، وهى بطولة تافهة ورخيصة، ولا تستحق أن ننطق عليها خمسين جنيهاً، لأنه من غير المعقول أن تتوقف مسابقة ما يقرب من شهر ونصف الشهر متصلين، ونراها - أى البطولة - محترمة أو جديرة بأى قيمة أو وزن!

إذا كان استمرار المسابقات هو أفضل إعداد للمنتخبات.. فما معنى هذا التوقف؟ هل المعسكر أهم من اللعب والتنافس الذى يرفع المستوى؟ ثم ما جدوى ضم اللاعبين المحليين.. بينما لن ينضم المصريون المحترفون فى الخارج إلا وفق ما تنص عليه لائحة الفيفا، ٤ أيام للمباراة الرسمية داخل نفس القارة، ٥ أيام للمباراة الرسمية خارج القارة، أسبوعان قبل الدورات المجمعة والبطولات القارية. لا معنى لهذا المطلب.. فى وقت نتكلم فيه عن دورى للمحترفين.. سوى احتمالين، الأول أنه استهانة بالغة بمسابقة الدورى، إلى حد أنها صارت مثل القطار «القشاش»، الذى يتوقف فى كل المحطات.. ولو تصادف أن رفع مواطن - يقف على الطريق - يده ليهرش فى رأسه، لتصور سائق القطار أنه يشير له بالتوقف.. فيتوقف!! والثانى أن التوقف لهذه المدة الأسطورية هو من قبيل وضع العقدة فى المنشار.. بس خلاص!

«ليس شائئ أن هناك من يختار من ينضمون لمنتخب مصر غير المدير الفنى «هيكاتور كوبر»، لعل هذا من يختار.. ولعله ذاك، ولكن سيبقى المسئول الأول هو ذلك الأرجنتى المحير، الذى أرى أن المقادير قد ساقته للمكان الخطأ والوقت الخطأ، عبر اختيار خطأ.. من كيان اعتاد الخطأ!! اختر ما تشاء يا جهاز منتخب مصر، وارك من تشاء فهذا حقل الأصيل، وموقفى الثابت المعلن أنه ليس من حق أحد التدخل فى اختيارات أى مدرب، ولكن حقنا الأصيل - أيضاً - أن نحاسبه عند الإخفاق أو الفشل.. حقنا ولن نتخلى عنه، وأتمنى من كل قلبى ألا اضطر للحساب، وأن يخيب الله ظنى، ولا يحدث هذا.. ولكن لدى يقين بأننى سأفعل!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» لا وجه للمقارنة  
بين ما تحصل عليه  
كرة القدم من  
اهتمام وبين ما تلقاه  
اللعيات أو الرياضات  
الأخرى، ولا تناقض  
أو تعارض بينهما،  
فليس من المطلوب  
أن أهتم بلعيات  
ولاعبين وبطولات  
لا يتحقق فيها أى  
شيء





عمر جابر

## رحلة معايشة عمر جابر إلى فرنسا للفسحة فقط

لم يكن في نية مجلس الزمالك السماح لعمر جابر بالاحتراف في بوردو الفرنسي رغم موافقته على قضاء اللاعب فترة معايشة هناك، لكن الغرض من الرحلة كان حصول اللاعب على فسحة للاستجمام بعد موسم شاق والتعايش مع أسلوب التدريب في ناد أوروبي، هكذا علق أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة النادي على رحلة اللاعب لفرنسا. وقال نجل رئيس الزمالك إن فرييرا لم يوافق على رحيل اللاعب ولكن إلحاح عمر جابر والرغبة في تكريمه على الموسم القوي الذي أداه مع الزمالك جعل الإدارة توافق على الرحلة على ألا تتخطى كونها فسحة للاعب فقط، مؤكدا أن قائمة الزمالك أغلقت ولن يخرج منها أي لاعب. وكان الارتياح قد سيطر على مجلس الزمالك بعدما أعلن بوردو أن عمر جابر ليس خياراً أولاً بالنسبة لهم خاصة وأن عقد اللاعب يتضمن شرطاً جزائياً يسمح له بالرحيل في السنة الأولى مقابل ٥٣ ألف يورو.

## ملح باسم والثعلب الكبير برعاية إسماعيل يوسف



حازم إمام

حرص إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك على امتصاص غضب باسم مرسى الذي أبدى دهشته من هجوم حازم إمام نجم الزمالك السابق عليه وتحريضه لمجلس الإدارة للتعاقد مع رأس حربة جديد في المرحلة المقبلة. وعقد تيجانا جلسة مع باسم لتأكيد أن حازم كان يتحدث لمصلحة أهداف الزمالك وهو ما تفهمه باسم وأجرى اتصالاً بحازم إمام وتم إنهاء الأمر بينهما، حيث أكد باسم أنه يتعرض لضغوط ولم يصب بالغرور مثلما يتحدث البعض لكن ضغط المباريات وعدم الحصول على راحة جعله عصبياً بعض الشيء لكنه لا يتكبر على زملائه أو يعنفهم في الملعب.



## عبد الباقي: نعتذر لجمهور الزمالك والإساءة غير مقصودة

● كتب - سيد محمود:  
قال النجم أشرف عبد الباقي إن الإساءة التي صدرت من فريق مسرحيته «تياترو مصر» لم تكن مقصودة، وأن الخطأ وقع لظروف خارجة عن إرادته فهو لم يراجع النص كاملاً... ولم تكن هناك أية نوايا للإساءة لأي ناد.  
وأضاف أن الزمالك ناد كبير واستحق الدوري عن جدارة وأن عبارة «صدق أو لا تصدق أن الزمالك حصل على الدوري» هي بالفعل خطأ وأنه يعتذر عنه للزمالك وجمهوره.  
وكان عبد الباقي قد حضر صباح الأحد الماضي مؤتمر الزمالك للإعلان عن التعاقد مع شيكابالا. في مقر النادي بميت عقبة.

## مبروك.. غاضبا أول مرة

تحدث فتحى مبروك المدير الفني للأهلى مع علاء عبدالصديق المشرف على قطاع الكرة عما يتردد كل حين وآخر عن قرب تولي مدير فنى أجنبى مسئولية الفريق، رغم أنه يعمل دون أية مشكلات ولا يطلب أية امتيازات حالياً، وبدأ مبروك غاضباً وطلب من عبدالصديق تحديد موقفه النهائي من قضية استمراره من عدمه مع الفريق، مؤكداً أن ذلك يؤثر على اللاعبين ويجعلهم أحياناً غير متأكدين من بقائه وبعضهم يتجاهل بعض تعليماته.. وحاول عبدالصديق تأكيد استمراره في القيادة الفنية للفريق وسوف يحسم هذا الأمر بشكل نهائى مع محمود طاهر رئيس النادي في أقرب وقت.



فتحى مبروك





صالح جمعة

## صدمة فى الأهلي من مستوى صالح جمعة

صدمة كبيرة أصيب بها الجهاز الفني للأهلى بعد المستوى الذى ظهر به صالح جمعة القادم من رحلة احتراف بناسيونال ماديرا البرتغالى. وبرغم حالة الغضب المكتوم من بعض أفراد الجهاز الفني حول مستوى جمعة، فإن كلامهم حول اللاعب بدأ ينتشر داخل جنبات النادي، حتى إن البعض قال إن الأهلي ربما يكون «شرب مقلب»، إلا أن آخرين أكدوا أن الحكم على اللاعب فى هذا التوقيت صعب، وأنه لابد من إعطائه فرصة كافية للتعبير عن نفسه.

## «الواتس آب» يثير الرعب فى الاتحاد السكندري

أثارت مشكلة عصام عبدالعظيم مدرب حراس مرمى الاتحاد السكندري المستقيل الخوف لدى جماهير الإسكندرية من أن تكون بداية لسقوط الفريق فى الدورى. خوف الجماهير من الطريقة التى رحل بها عبدالعظيم حيث أشيع أنه اقتفل عدة أزمات منها عدم حصوله على ملابس أو الجلوس على الدكة برغم أنه كان معترضاً على التعاقد مع الهانى سليمان حارس المرمى العائد من تجربة الجودة، وفشله فى إثبات ذاته هناك وجلسه احتياطياً لمدة عامين هناك، وهو ما حذر منه عبدالعظيم. الطريف أن بعض الجماهير أدانت جهاز الكرة بعد كلام عبدالعظيم، مستغلين وجود صورة محمد عمر مدير الكرة على «بروفایل» الهانى سليمان على «الواتس آب»، وهو ما يدل على أنه يدين بالفضل له فى عودته، ويؤكد أن هناك تعارضاً فى رأى بين أعضاء الجهاز الفني نفسه.



الهانى سليمان

## الريس حنفى.. يظهر فى الغردقة



الصحفى

على غرار «الريس حنفى» فى فيلم ابن حميدو، بدأ أحمد الصحفى المشرف العام على الكرة بنادى الجودة بالغردقة ترتيبات عودة الفريق لنشاط الكرة بالدرجة الأولى بعد أن قرر الانسحاب فى حال لم تحكم له المحكمة الرياضية بأحقبيته فى البقاء بالدورى من خلال القضية المرفوعة ضد الداخلية لإشراك الأخير لاعباً مقيداً بالإنتاج الحربى. الصحفى بدأ الجلوس مع أحد وكلاء اللاعبين، الذى أكد له أن هناك ١٥ لاعباً جاهزين للانتقال للجودة على رأسهم نجم الزمالك الأسبق جمال حمزة وحسن جمعة مدافع سموحة وغيرهما من الأسماء التى أعلنت اعتزالها، علاوة على التفاوض مع طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك لتولى تدريب الفريق.



مجدى عبد الغنى

## فان بروكلين يعتذر عن حفل جمعية المحترفين

أكد مجدى عبد الغنى رئيس جمعية اللاعبين المحترفين أن حفل تسليم جوائز الأفضل للموسم الحالى به عدة مفاجآت وتحديداً فى اختيار الجمهور الذى لم يكن مطابقاً لما اختاره اللاعبون، وأشار عبد الغنى إلى أن هذه هى المرة كانت الرابعة، وأن الاتحاد الدولى هو المنوط به اختيار ١١ لاعباً، وتطورت وأصبح الفيفا مشاركا للاتحاد الدولى للاعبين المحترفين، وبالتالي تم تطبيق الفكرة فى مصر. وأضاف أنه للمرة الأولى تم إطلاق مسابقة لتصويت الجمهور عن طريق الموقع الخاص بالجمعية، مشيراً إلى أنه تم اختيار ١١ لاعباً وأفضل هداف، ولاعب أجنبي وصاعد، ومصرى محترف بالخارج، ومدرب، وناد. وحول دعوة الحارس الهولندى القديم فان بروكلين واعتذاره لأنه لم تكن لديه خطة للسفر إلى منطقة الشرق الأوسط فى هذه الأيام، وهو اعتذار شيك ومقبول من حارس فى حجم بروكلين.



بروكلين



## الإسماعيلي يرفض طلب القيصر

● كتب - محمد مظهر:

طلب حسنى عبد ربه قائد الفريق الأول بالإسماعيلي من مجلس إدارة النادي الحصول على مستحقاته المالية للموسم المقبل من الشركة الراعية للنادي على غرار الموسم السابق، ولكن إدارة النادي رفضت طلب القيصر الإسماعيلوى رغم محاولات اللاعب أن يحصل على مستحقاته المالية البالغة ٢,٣ مليون خلال رحلة الفريق بالمغرب إلا أن رئيس النادي رفض متحججاً برغبة ميدو فى أن يحصل كل اللاعبين على مستحقاتهم من خلال إدارة النادي.

عبدربه يعلم أن إدارة النادي غير ملتزمة بالاتفاقيات المالية مع اللاعبين ويعنى رفض الإدارة أن الفترة المقبلة ستشهد صداماً بين عبدربه وإدارة النادي وأحمد حسام ميدو.



## الناصر صلاح الدين شاهدت لك: أفلام النجوم فى 7 أيام

شاهد عدد من النجوم بعض الأفلام واختاروها الأفضل بالنسبة لهم هذا الأسبوع.

محمود البنا: حياتي مبهلة  
طارق مصطفى: الهروب لأحمد زكي  
طارق سامي: الناصر صلاح الدين  
جمال عبدالحميد: طباح الرئيس



حسام حسن

## مجلس المصري آخر من يعلم!

تتدر عدد من النجوم القدامى للنادي المصري البورسعيدى من الطريقة التي يُدار بها الفريق الأول في الوقت الحالي بقيادة حسام وإبراهيم حسن المدير الفني ومدير الكرة.

التوأمين أصبحا لا يشركان مجلس الإدارة في أى أمور خاصة بالفريق، حتى إن البعض داخل المجلس لا يعرفون أى معلومات عن الفريق ومعسكره الإعدادي ببرج العرب بالإسكندرية ومصير القائمة الثانية. ومن المنتظر أن يطلب مجلس الإدارة من أحد أعضائه أن يكون حلقة الوصل مع الجهاز، وإن كان سيصطدم بإبراهيم حسن الذي يرى أنه يؤدي هذا الدور على أكمل وجه، وأن أى تدخلات إدارية ممنوعة، لأنه وتوأمينه مسؤولان فنياً عن الفريق.



جون أنطوى

## الجهاز الطبي للأهلي يتبرأ من سحر أنطوى

رفض الجهاز الطبي للأهلي بقيادة الدكتور خالد محمود أن يتحمل مسئولية سفر الغاني جون أنطوى إلى مسقط رأسه في غانا للعلاج بالسحر أو بطرق قديمة هناك مثلما تردد أن اللاعب قد طلب ذلك بعد تعرضه للإصابة بجرح في مفصل الكاحل يغيب عن الملاعب بسببه لفترة قد تصل إلى شهرين، وبرأ طبيب الأهلي نفسه من الموافقة على سفر أنطوى للعلاج في غانا مؤكداً أنه وضع برنامجاً علاجياً مكثفاً للاعب بعد وضع قدمه في الجبس.

أنطوى رغم ذلك قرر السفر إلى غانا بحجة أنه سوف يزور أسرته هناك ويطمئن عليها خاصة أنه سوف يغيب عن رحلة الأهلي إلى إسبانيا للقاء خيتافي ودنيا بسبب وضع قدمه في الجبس، وقرر علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة والجهاز الفني أن يتحمل المهاجم أية أخطار قد تنتج عن خضوعه للعلاج بطريقة قد تتسبب في طول فترة إصابته وغيباه عن الملاعب.



## عودة ربيعة أزمة فى الأهلي

● كتب - أحمد محمود:

رغم أن عودة رامى ربيعة مدافع الأهلي السابق والذي احترف لمدة موسم مع إيقاف التنفيذ في سبورتنج لشبونة البرتغالي، قد تكون مفيدة من الناحية الفنية للفريق في ظل امتلاكه إمكانيات تؤهله للعب في أكثر من مركز فإنها تسببت في خلاف داخل الجهاز الفني خلال الساعات الماضية، حيث فجر فتحي مبروك المدير الفني مفاجأة بطلبه أن يكون قيد ربيعة على حساب شريف حازم المدافع الذي تم التعاقد معه في بداية الموسم، ويرى مبروك أنه لم يعد مفيداً استمراره مادام ربيعة قد عاد، خاصة أن ربيعة بالإضافة إلى ثلاثي الدفاع شريف عبدالفضيل ومحمد نجيب وسعد سمير سيكون وجودهم كافياً في خط الدفاع، بينما يقترح علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة أن يكون قيد ربيعة على حساب أحمد عبدالظاهر مهاجم الفريق في ظل وجود أكثر من مهاجم أمثال مالك إيفونا وجون أنطوى وعماد متعب وعمرو جمال بالإضافة إلى جدو ومحمد حمدي زكي، لكن مبروك تحدث مع عبدالصديق في جلسة خاصة جمعتهم مؤخراً، وأكد له خلالها أنه يحتاج إلى عبدالظاهر لعدة أسباب أولها أن الفريق قد يسقط منه أكثر من مهاجم مصاباً مثلما حدث مؤخراً بعد إصابة أنطوى وعدم الجاهزية الكاملة لإيفونا وعدم سلامة عمرو جمال بشكل نهائي، ومن ثم يحتاج إلى عبدالظاهر في بعض المباريات، خاصة أنه يستطيع تنفيذ تعليماته مثلما سبق أن فعل في مباريات كثيرة وهو الأمر الذي جعل عبدالصديق يعيد حساباته وينتظر لحين إنهاء صفقة ربيعة رسمياً، وبعدها ينهى الجدل حول قيد اللاعب على حساب شريف حازم أو عبدالظاهر.



رامى ربيعة

## قائمة أسوان الجديدة فوق الثلاثين

إذا كان فريق أسوان الصاعد حديثاً للأضواء لا يجد الدعم الكافي لشراء لاعبين جدد، لدعم الفريق في مشوار الدوري الصعب، فإنه أصبح من ناحية أخرى مأوى للاعبين اعتزلوا فعلاً، أو كانوا في طريقهم لإنهاء مشوارهم في الملاعب. أسوان ضم عدداً كبيراً من اللاعبين ممن هم فوق الثلاثين وهم: محمود رضا حارس الداخلية (٣٤ عاماً) سيد عبدالغنى الذي أعلن اعتزاله وعاد وعمره (٣٥ عاماً) وإبراهيم الشايب (٣١ عاماً) إيهاب المصرى (٣٠ عاماً) محمد الفيومي (٣٣ عاماً) رامى ربيع (٣٣ عاماً) وفي الطريق المعتصم سالم وهو ممن فوق الثلاثين أيضاً.



محمد الفيومي



إبراهيم نور الدين

## مانشيتات ساخنة للنجوم

رأى عدد من نجوم كرة القدم المصرية أن هناك عناوين ومانشيتات استحققت لقب الأفضل خلال الأيام الماضية: فضل أحمد ساري مدرب الاتحاد الأسبق تصريح إيهاب عبدالرحمن: أحلم بذهبية ريو دي جانيرو، والحكم إبراهيم نور الدين: الشرطة يعترض على نور الدين لإدارة مباراة الأهلي في كأس مصر، على الرغم من أنه كان مسافراً لإدارة مباراة الرجاء المغربي والأفريقي التونسي في اليوم نفسه. ورأى عادل طعيمة أن عنوان «اتحاد الكرة سيذهب للأهلي والزمالك لتسريب وجهات النظر» كان في قمة السخرية.

## أزمة مالية بين الدراويش والجبلاية

يحاول مجلس إدارة الإسماعيلي إيهاب جماهيره بأن وقف قيد القائمة الثانية بسبب مطالبة النادي بسداد مستحقات اللاعبين السابقين الذين رحلوا عن النادي إنما السبب الرئيسي في وقف قيد القائمة هو تعثر إدارة النادي في سداد مبلغ ٧٦٠ ألف جنيه رسوم قيد اللاعبين والتي تبلغ ٣٪ من القيمة الإجمالية لعقود اللاعبين التي تبلغ نحو ٢٥ مليون جنيه. وقد كلف مجلس الإدارة ولید الكيلاني عضو المجلس وفتحي بلبل مدير النادي بالذهاب للجبلاية للتفاوض مع القائمين على إدارة الكرة المصرية لحل تلك الأزمة خاصة أن الإسماعيلي له مستحقات مالية لدى خزينة اتحاد الكرة كما يروج أعضاء مجلس إدارة الدراويش.



وليد الكيلاني



## من الكاف لاتحاد الكرة: أنتم بوسطجية فقط



● كتب - محمد البنهاوي:

انتقد مصدر داخل الاتحاد الأفريقي التصريحات المسربة من داخل اتحاد الكرة بإمكانية إقامة نهائي الكونفدرالية بدون جماهير في حالة صعود الأهلي والزمالك إذا رفض الأمن حضور الجماهير لأن الاتحاد في النهاية صاحب السلطة في هذا الأمر.

وقال المصدر لـ «يوم ورا يوم» اتحاد الكرة المصري ليس طرفاً في المباراة من الأساس ليعلق على طرق التنظيم ودوره في تلك المباراة يقتصر على نقل مخاطبات الكاف إلى الأندية المصرية والعكس، مثلما يفعل ساعي البريد لكن الكاف هو من ينظم المسابقة وفقاً لشروطه والتي يأتي على رأسها إقامة نهائي بطولاته بحضور جمهور وهو ما سيتم وعلى النادي المضيف حل أي أزمة مع الأمن لكن اتحاد الكرة المصري ليس طرفاً حتى يعلق على الأمر، ومستولو الكاف مندهشون من التسيريات التي تخرج بين الحين والآخر من داخل الجبالية.

## غضب في الأهلي بسبب سفر السعيد لأمريكا

سادت حالة من الغضب بين لاعبي الأهلي بسبب غياب عبدالله السعيد لاعب الفريق عن تدريبات اللاعبين لمدة ثلاثة أيام قبل السفر إلى إسبانيا بسبب وجوده في أمريكا بجوار زوجته التي أنجبت مولوداً أطلق عليه اسم (علي) حيث حصل السعيد على موافقة علاء عبدالصادق وسافر إلى أمريكا واتفق على أن يلحق ببعثة الأهلي في إسبانيا قبل يومين فقط من لقاء خيتافي الودعي. لاعبو الفريق الأحمر تهامسوا فيما بينهم حول المعاملة الخاصة التي يلقاها السعيد رغم أنه أخطأ بشكل كبير في حق فتحي مبروك المدير الفني قبل لقاء الترجي التونسي وتم استبعاده وقتها من السفر إلى تونس.

## انتقام كوبر من نجوم الأهلي

برغم حالة الغضب من الجهاز الفني للأهلي لعدم ضم الثلاثي عماد متعب وحسام غالي وعبدالله السعيد إلى معسكر منتخب مصر الذي يستعد لمباراة تشاد التي تقام ٦ سبتمبر في إطار التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧، برغم ذلك فإن هناك حالة من الارتياح في الأهلي سواء في مجلس الإدارة أو الجهاز الفني. فبعض أفراد الجهاز الفني يرون أن استبعادهم خير عقاب لهم على تمردهم على فتحي مبروك المدير الفني وصبرهم الدائم معه، مما يجعله قادراً على ردعهم مستقبلاً، بعد أن فقدوا ميزة اللعب الدولي، وعدم اعتراف الأرجنتيني كوبر المدير الفني للمنتخب بأهمية وجودهم حسب تصريحاته. أما إدارياً فإن استبعادهم سيكون سبباً في عدم إهمال توقيع أي عقوبة عليهم وإعلانها سريعاً، خاصة أن هناك انتقادات عنيفة تم توجيهها لمجلس الإدارة بأنه يخشى مواجهة النجوم، ويفضل إقصاء رجاله بالجهاز الفني بعد ما حصل مع وائل جمعة مدير الكرة.

## شيكابالا يريح الأطراف الثلاثة!

جاءت إعادة محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الزمالك العائد من رحلة احتراف فاشلة بالبرتغال إلى الإسماعيلي مريحة لكل الأطراف سواء اللاعب أو النادي، أو البرتغالي فيريرا. فشيكابالا يعلم تماماً أن فيريرا لا يراه مفيداً من الناحية السلوكية حيث كان متابعاً جيداً للاعب بحكم أنه تواصل مع مسؤولي سبورتنج لشبونة، كما أن المدرب البرتغالي يرى رحيله للإسماعيلي فرصة لاستعادة مستواه وإعداده هناك عن طريق ميدو قبل البت في استمراره من عدمه وثالثاً فإن الزمالك رأى أن وجوده بالإسماعيلية أمر مهم حتى لا يخسر لاعباً بحجم شيكابالا. وخوفاً من تألقه وندمه في حال انتقاله لأي نادٍ آخر.



كوبر



عبد الله السعيد





## برونزية للبحرين في ماراثون العالم لألعاب القوى



حققّت العداءة البحرينية «يونس كروا» إنجازاً تاريخياً غير مسبوق في بطولة العالم لألعاب القوى التي اختتمت مؤخراً بالعاصمة الصينية بكين بعدما أحرزت الميدالية البرونزية في سباق الماراثون لمسافة ٤٢ كيلومتراً بزمن قدره ٢,٢٧,٣٩ ساعة لتكون أول عداءة عربية تحرز ميدالية ملونة في المحفل العالمي بسباق الماراثون للسيدات وتهدى مملكة البحرين أول ميدالية في البطولة. وشهد السباق منافسة قوية بين جميع العداءات، حيث ظفرت بالمركز الأول والميدالية الذهبية العداءة الإثيوبية «ماري ديبابا» التي أنهت السباق بزمن ٢,٢٧,٣٥ ساعة بفارق ٤ ثوانٍ عن «كروا»، وجاءت الكينية «هيلاه كيبروب» في المركز الثاني لتخطف الميدالية الفضية بزمن قدره ٢,٢٧,٣٦ ساعة بفارق ٣ ثوانٍ وهو ما يعكس قوة السباق الذي شهد منافسة قوية في نهايته، وهو أمر نادر الحدوث في سباقات الماراثون، كما تنافست حوالي ١٧ عداءة عند الـ ٣٠ كيلومتراً وتقلص العدد تدريجياً حتى تنافست العداءات الثلاث على المراكز الثلاثة الأولى، رغم أن «يونس كروا» كانت تعاني بعض الآلام فإنها تحمّلت على الإصابة أثناء السباق وظفرت بالميدالية البرونزية لتبرهن على إمكاناتها المتميزة وقدراتها العالية في سباق الماراثون الذي يحتاج إلى قوة تحمل كبيرة.



أبو السعود

## التفاصيل المالية لعقد شيكابالا مع الإسماعيلي

يُعلم المسئولون بالنادي الإسماعيلي مدى المخاطرة الكبرى بالتعاقد مع محمود عبدالرازق شيكابالا خوفاً من فشل الصفقة مع الفريق، خاصة أنها ستكلف النادي ما يقرب من ٣ ملايين جنيه مقسمة بين نادي الزمالك الذي سيحصل على ١٥٠ ألف دولار والباقي سيكون عقداً للاعب مع الدراويش. وخوفاً من المخاطرة وضع الإسماعيلي ثلاثة شروط سيتم وضعها في عقد اللاعب المقدر بمبلغ ١,٥ مليون جنيه والمعلن هو حصوله على ١,٢ مليون جنيه فقط وهو المبلغ المحدد للفتة الأولى بالنادي. الشرط الأول في عقد شيكا مع الدراويش للحصول على جميع مستحقاته هو لعب ٧٠٪ من مباريات الفريق والشرط الثاني هو انضمامه لمنتخب مصر والشرط الأخير هو إحرازه أكثر من ١٠ أهداف.

## من الجهاز الفني لفرج عامر: الرجاء كفاية أفارقة

طالب الجهاز الفني لفريق سموحة بقيادة محمد يوسف رئيس النادي محمد فرج عامر بالابتعاد عن الصفقات الأفريقية، المتوقع إبرام التعاقد مع أحدها خلال الفترة المقبلة وتحديدًا في خط الهجوم. ويعتمد فرج عامر على «السمع» في تعاقداته مع الأفارقة مما أوقع الفريق في عدة صفقات أفريقية فاشلة كلفت سموحة الكثير، حيث لم يظهروا بالشكل المطلوب، بل ظهروا وكأنهم لم يلعبوا لفرق درجة أولى من قبل أمثال الغاني عبدالعزيز يوسف وسعيدو. وتأتي هذه الخطوة بعد أن تم إعلان الإيفواري هيرنان كواكو الذي لم يقتنع الجهاز الفني باستمراره. وضم سموحة ١٤ لاعباً خلال الانتقالات الصيفية هم: حسام باولو، أحمد تمساح، محمود عزت، خالد قمر، طارق سامي، محمود فتحى، محمود سيد، محمد مرسى، إسلام جمال، عمر سعد، إسلام محارب، على فرج، خالد كساب.



محمد يوسف

## القراءة للجميع: عبقريات ودعاء مستجاب

تري.. ماذا قرأ النجوم الأسبوع الماضي؟ في البداية، قرأ الحكم سمير عثمان كتاب الروح لابن القيم، في حين فضل عماد السيد حارس مرمى الجيش كتاب الدعاء المستجاب، والكبائر قرأه السيد حمدي مهاجم الأهلي السابق والمقاصة الحالي، في حين رأى أكرم عبدالمجيد نجم بلدية المحلة الأسبق عبقريات عمر والصديق الأفضل خلال هذه الأيام ليستوحى منها كيف كان عظماء الإسلام يتعاملون مع وقائع حياتهم.



السيد حمدي



## مفاجأة: فيريرا لم يفرح بالدورى!

لم يكن البرتغالى جيسفالدو فيريرا سعيداً بحصوله على درع الدورى مع الزمالك، والسبب هو أنه ما زال يحلم بتحقيق هدفه الأساسى الذى وافق من خلاله على تدريب الزمالك، وهو تدريب أحد المنتخبات الأفريقية، حتى يكون مسك الختام لحياته التدريبية الممتدة. فيريرا أكد لوكيله البرتغالى جواو أنه سيرحل عن الزمالك مع أول عرض جاد لتدريب منتخب عريق بالقارة الأفريقية، بغض النظر عن الراحة النفسية التى وجدها بمصر.



فيريرا

### جمعة يشكو لأبوتركة!

حرص محمد أبوتركة لاعب الأهلي السابق على زيارة وائل جمعة مدير الكرة الذى تمت إقالته مؤخراً من الأهلي فى بيته وجلس معه لعدة ساعات ليواسيه بعدما جرى ويخفف عنه فى ظل العلاقة القوية التى تربطهما منذ عدة سنوات.. وفوجئ أبوتركة بجمعة يشكو له من بعض الأشخاص الذين لم يكن يتوقع أن يبقوا ضده فى الأهلي والذين كانوا سبباً فى إقالته من منصبه بغض النظر عن مجلس

الأهلى الذى

قال إنها

استقالة

فعلها من

مدير الكرة.

وحكى جمعة

لأبوتركة

عن عدة

مواقف

حدثت معه

داخل الأهلي

وأن علاء

عبدالصديق

مدير قطاع

الكرة لم

يقف بجانبه

فى الأزمة

الأخيرة، كما

أن فتحي

ميرك المدير

الفنى أيضاً

والذى تار

- جمعة -

ضد عبدالله

السعيد

سببه لم

يتدخل من

قريب أو

بعيد، بل

إنه تصالح

مع قائل

والسعيد بعد

عودة الفريق

من تونس

مباشرة، دون

أن ينتظر

حتى أن يقدم

له أى اعتذار عما بدر منهما.

أبوتركة من جانبه حاول

التخفيف عن جمعة وطالبه

بأن يستفيد من الدروس

التي حدثت فى تلك التجربة

خلال الفترة المقبلة

## إيفونا وأنطوى يثيران قلق مدرب الزمالك!



إيفونا

دون أن يصرح أو يعلن اعترف البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك بأن الصفقات التى أبرمها الأهلي وتحديدًا فى الهجوم من العيار الثقيل، بعد أن طلب التعاقد مع مهاجم أفريقى متميز ليكون أساسياً فى تشكيل الفريق، على أن يكون باسم مرسى ثانياً، ويأتى محمد سالم وأحمد مكى فى المرتبة التالية. فيريرا يرى أن وجود إيفونا وأنطوى فى هجوم الأهلي متغير للقلق، خاصة أنهما من ذوى القدرات الفنية والبدنية المرتفعة، وهو ما لا يتوافر فى الزمالك الذى يعاني مهاجموه عدم ثبات المستوى، بعد أن أصبح باسم مرسى لغزاً، وانشغاله بأمور غير فنية.

## «العزّاف».. أحدث وصف للأهرام الرياضى!

بعد موسم كامل على طرح مجلة الأهرام الرياضى موضوع ميكروباس البرتغال نصب واحتيال ليلقى بظلاله على عدد كبير من وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة والمرئية وتحديدًا عقب أن أعلن الأهلي عودة رامى ربيعة مدافع سبورتنج لشبونة، ومن قبله محمود عبدالرازق شيكابالا الذى انضم للإسماعيلى معاراً من الزمالك، بعد رحلة فاشلة فى نفس النادى البرتغالى. تقرير الأهرام الرياضى كان أشبه بـ«العزّاف» حيث أكد فى أغسطس أن عدداً كبيراً من لاعبي مصر، الذين قرروا خوض التجربة لن ينجحوا لأنهم خرجوا بعدة طرق شابها القصور أو العوار فى الاختيارات، ومنهم مروان محسن وحسام حسن، اللذان احترقا فى جيل فيستني، ومحمود عزّت وعلى فتحي فى ناسيونال ماديرا وأيضاً صالح جمعة فى النادى نفسه، بالإضافة إلى شيكابالا ومحمد إبراهيم، كل هذه الأسماء عادت من حيث ذهبت لتتحقق كل كلمة فى التقرير.



محمد أبوتركة



وائل جمعة







مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Aham Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٢٤ : فاكس - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٨

إشراف : مسعود الحناوي  
إعداد : شيماء أبوالمقط - إيتاس الفص

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية  
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..  
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..  
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم  
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "



## فريق الجيمباز العربي فاز على ألمانيا الغربية وهُزم منه ألمانيا الشرقية

عاد الفريق العربي للجيمباز إلى القاهرة بعد أن اشترك في بطولة العالم للجيمباز التي أقيمت في براج، وفاز فيها بالمركز السابع عشر من بين ٢٣ دولة، ثم غادر براج إلى ألمانيا الشرقية حيث لعب مع فريقها الأهلي مباراة دولية ردًا لزيارة الفريق الألماني للجمهورية العربية، وفاز فريق ألمانيا بفارق نقطتين، ثم تبارى الفريق العربي مع ألمانيا الغربية مرتين، ففاز الفريق الألماني في المباراة الأولى وفاز الفريق العربي في المباراة الثانية ثم غادر الفريق ألمانيا الغربية إلى سويسرا حيث لعب مباراة واحدة فاز فيها على فريق زيوريخ الذي يضم ٣ من لاعبي الفريق الأهلي السويسري. وفي بطولة العالم جاء بعد الفريق العربي، فريق إنجلترا وفريق السويد فكتندا فنجنوب أفريقيا فكتوبا فتركيا، ولكن الفريق العربي لعب هذه البطولة بخمسة لاعبين فقط بعد أن أصيب اللاعب فاروق على سليم أثناء تأديته التمرين على جهاز العقلة، إذ وقع على الأرض من ارتفاع ٣ أمتار.



فريق الجيمباز العربي فاز على ألمانيا الغربية وهُزم منه ألمانيا الشرقية

وفي رياضة الجيمباز لا يشترك اللاعب الاحتياطي مع الفريق عند إصابة أحد لاعبيه بعد تأدية التمرين على الجهاز الأول في البطولة، لذلك حرم رياض عبد الرحمن اللاعب الاحتياطي من الاشتراك بتنفيذ اللقائون الدولي وبذلك فاز الفريق بالمركز ١٧ وحصل على ١٧,٢٠ نقطة بخمسة لاعبين فقط.

وبعد أن اشترك الفريق في بطولة العالم في براج غادرها إلى ألمانيا الشرقية حيث لعب مع فريقها الأهلي مباراة دولية واحدة شاهدا ٨٠٠ متفرج وفاز فيها الفريق الألماني وأحرز ٢٨١,٨٥ نقطة مقابل ٢٧٨,٩٥ نقطة أي بفارق ٢,٩٠ درجة.

وفي ألمانيا الغربية فاز الفريق العربي وأحرز ٢٧٧,٩٥ نقطة مقابل ٢٧٤,٤٠ نقطة لفريق ألمانيا الغربية وقد فاز أحمد غنيم بالمركز الأول على جميع الأجهزة يليه إسماعيل عبدالله.

{ ١٩٦٢/٨/٧

## مقال رياض { حديث الرياضة

مات أسس لاعب مصري في الملعب.. وهذا الحادث الأليم هو الأول من نوعه في مصر، وإن لم يكن الأول في العالم! فقد مات رياضون وهم يلعبون، ومات متفرجون أثناء مشاهدتهم بعض المباريات! إن الحادث المؤسف الذي وقع في القاهرة أمس، يدفعنا إلى المطالبة بسرعة تنفيذ مشروع التأمين الصحي للرياضيين.. ذلك المشروع الذي وضعت لآخذه منذ سنوات مضت، ولم تنقله اللجنة الأهلية للملعب بل أنقذت الأموال التي صرفت في أغراض لا تمت إلى المشروع بسبب!! وقد أعادت منذ سنوات عديدة أن تنشط في اقتباس المشروعات، بل في ابتكار الجديد النافع منها.. حتى إذا جاء وقت التنفيذ لم تعد هذه المشروعات أكثر من حبر على ورق.. كالمعهد الدولي تمامًا! وإذا جاز لنا أن نتخلف عن غيرنا في أي ميدان.. فلا يجوز بحال أن نتخلف في وضع بل في تنفيذ الأنظمة الخاصة بالرعاية الصحية للرياضيين، والإشراف الطبي الوقائي والعلاجي عليهم. لا بد من متخصصين في الطب الرياضي، يعينهم في كل بلد من البلاد، لا بد من أطباء يتولون تقدير طاقة الجسم الرياضية ويعالجون الهزات العصبية والكدمات المترتبة على الألعاب الرياضية.. لا بد من أطباء يبحثون حالة كل لاعب قبل أن يسمح له باللعب ويتبعون حالته بعد اللعب.

نريد رعاية صحية رياضية كاملة.. فنحن ضعفاء مرضى، بحاجة إلى علاج

{ كمال نجيب

{ ١٩٥٤/٢/٦

## أخبار رياضية { فوز محمود حسني بكأس الأهرام للتنس

فاز الطالب محمود حسني وهو طالب بالمدرسة الخديوية بكأس الأهرام للتنس حيث أقيمت المباراة في ملعب نادي التوفيقية وناب عن الأهرام الأستاذ أنطون جميل رئيس التحرير، حيث فاز في المجموعة الأولى ٣-٦ ثم استمر يحافظ على مستواه إلى أن أكمل المجموعة الثانية ٦-٣.

{ ١٩٣٥/١١/١١

## رحلة حول أوروبا وأفريقيا

استقبل الرئيس اللواء أن كان الحرب محمد نجيب الشابين إسماعيل مدوح وسفير صادق الطالين بمدرسة فؤاد الأول الثانوية وذلك لقيامهما برحلة بالموتوسيكل من بيروت إلى تركيا وإيطاليا وفرنسا وأفريقيا الشمالية إلى القاهرة.

{ ١٩٥٢/٧/٢

## وفاة لاعب أثناء المباراة

لاول مرة في تاريخ كرة القدم بمصر يموت لاعب أثناء المباراة.. وكان ذلك في المباراة التي جرت أمس بين فريقين مجلس الوزراء ووزارة المالية، فقد سقط أثناء اللعب المرحوم «محمد أبو الخير» الموظف بالإدارة الأفرنجية برئاسة مجلس الوزراء.

{ ١٩٥٤/٢/٦



## الدوري الإنجليزي (الأسبوع الخامس)

- ١٢ سبتمبر
- إيفرتون × تشيلسي
- أرسنال × ستوك سيتي
- وست بروميتش × ساوثهامبتون
- كريستال بالاس × مانشستر سيتي
- نوريتش سيتي × بورنموث
- واتفورد × سوانزي
- سيتي
- مانشستر يونايتد ×
- ليفربول
- ١٣ سبتمبر
- سندرلاند × توتنهام
- هوتسبير
- ليفستر سيتي × أستون
- فيلا

- ١٤ سبتمبر
- وست هام يونايتد × نيو كاسل يونايتد

## الدوري الإسباني (الأسبوع الثالث)

- ١١ سبتمبر
- ليفانتي × إشبيلية
- ١٢ سبتمبر
- إسبانيول × ريال مدريد
- سبورتنج خيخون × فالنسيا
- أتلتيكو مدريد × برشلونة
- ريال بيتيس × ريال
- سوسيداد
- ١٣ سبتمبر
- أتلتيك بلباو × خيتافي
- سيلتا فيجو × لاس بالماس
- ملقا × إيبار
- غرناطة × فياريال
- ١٤ سبتمبر
- رايو فايكانو × ديبورتيفو
- لاكورونا



LFP





## تريزيجه يدعم منتخب الصم والبكم قبل سفره

زيارة قصيرة قام بها محمود حسن تريزيجه لاعب النادي الأهلي قبل سفره للاحتفال في صفوف نادي اندرلخت البلجيكي لمنتخب الصم والبكم وشاركهم لغة الإشارة وفي الصورة يعبر بالإشارة بكلمة "بحبك".

## زوجة عبد الصادق تقلد رمضان صبحي

في محاولة لمداعبة الكرة، حاولت هالة حسين زوجة علاء عبدالصديق نجم الأهلي السابق ورئيس جهاز كرة القدم الحالي تقليد رمضان صبحي نجم الأهلي الحالي، وذلك بمحاولتها الوقوف على الكرة كما فعل صبحي في مباراة الأهلي والزمالك الأخيرة.. هالة وقفت بقدم واحدة وسندت بالآخرى على الأرض!! الطريف أنها أثناء المحاولة ارتدت تي شيرت يحمل رقم فائزة رمضان صبحي.. ووضح عليها المرونة والرشاقة أثناء تلك المحاولة!

× سوريا غنيم

## دودو يعود لبلجيكا

استغل دودو الجباس فرصة الراحة التي منحها حمادة صديقي للاعبين وادى دجلة وسافر إلى بلجيكا لقضاء إجازة قصيرة ليعيش ذكرياته هناك وقت أن كان لاعباً في صفوف نادي ليرس البلجيكي.



## أحمد سمير يحتفل مع فتح الله

احتفل فتح الله نجم الزمالك السابق والإنتاج الحربى الحالى بعيد ميلاد ابنته ديدا وابنه آدم.. حضر الاحتفال صديقه وعشرة عمره أحمد سمير نجم الزمالك السابق والمصرى الحالى بصحبة أسرته.



## طبق كشرى يجبر كهريا على فك حصار المنتخب

رغم الحصار الذى يفرضه الجهاز الفنى لمنتخب مصر على اللاعبين في معسكر الاستعداد لمباراة تشاد، فإن محمود عبدالمنعم كهريا استطاع كسر الحصار والخروج من المعسكر لتناول طبق كشرى في الحي الشعبي، وعاد مرة أخرى دون أن يشعر أحد بخروجه إلا كاميرا الأهرام الرياضى، التي تابعت والتقطت الصورة له متلبسا بطبق الكشرى.

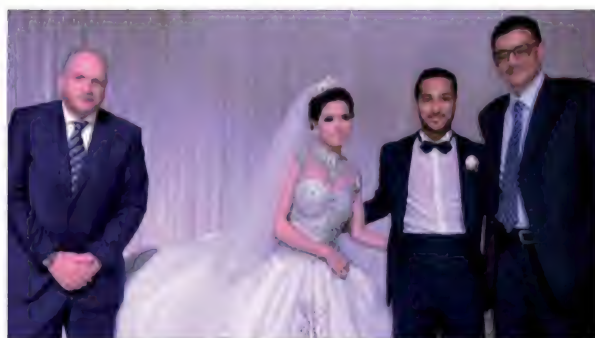


## المحمدى أحسن لاعب فى هال سيتى

حصل اللاعب المصرى أحمد المحمدى على لقب أحسن لاعب فى فريق هال سيتى الإنجليزى موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ وذلك من خلال استفتاء أجرته إحدى أكبر المجلات المتخصصة فى كرة القدم الإنجليزىة.



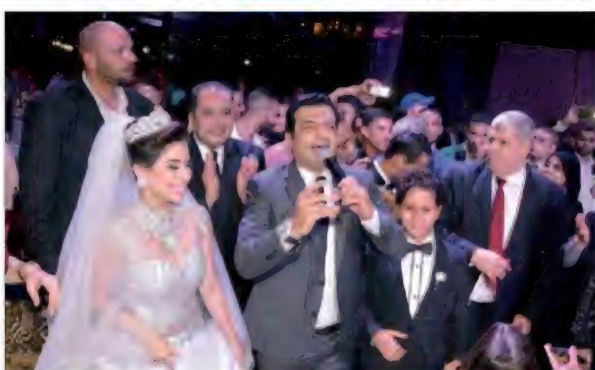
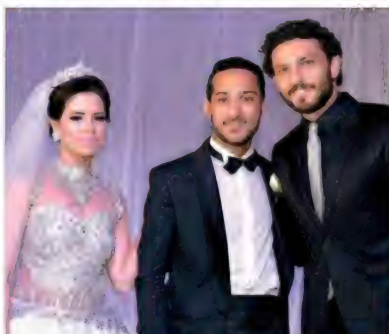




## وليد سليمان فى القفص الذهبى

احتفل وليد سليمان لاعب النادى الأهلى بزفافه على عروسه ياسمين فى حضور عدد كبير من نجوم الفن والرياضة، وعلى رأسهم المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة، ومحمود الخطيب وفتحى مبروك المدير الفنى لفريق الأهلى ومحمد أبوتركة وزملائه بالفريق والمنتخب وقام بالغناء إيهاب توفيق وتامر حسنى.

× محمد فاروق

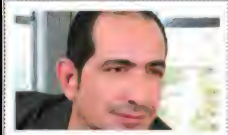




{ ملف

# الفلوس أهم عند الجبلابة لاعبو مصر يحترقون!

.. ولا تزال الكرة المصرية تدفع ثمن الفوضى والارتجالية في المواعيد والمسابقات والقرارات، ولا يزال لاعبوها ونجومها يدفعون ثمن العشوائية معنويا ودنيا وفنيا بفعل تلاطم المواسم وغياب صفة الراحة السلبية فكانت النتيجة الطبيعية لهذه المقدمات الفعلية هي حرق نجوم مصر والذي بات مرض العصر في الكرة المصرية لذا كان من الضروري تناول تلك الظاهرة بالبحث والتحليل بحثا عن حلول.. وإليك التفاصيل:



أنترف السنامي



ليس صحيحاً أن الكرة المصرية تعاني الارتجالية والعشوائية فقط لكنها تعاني أيضاً أزمات منذ سنوات من المواعيد وضغط المباريات لدرجة أن اللاعبين لم يحصلوا على فترات راحة سليمة مما أدى إلى إصابات بعضهم المتكررة وغياب بعضهم عن الملاعب لفترات طويلة، بل إن هناك من كان يتعمد الحصول على إنذارات لكي يحصل على راحة سلبية، وعلمياً لابد من حصول اللاعب على فترة راحة سلبية بين كل موسم لا تقل عن أربعة أو ستة أسابيع حتى يبدأ فترة الإعداد مع ناديه للموسم الجديد، لكن لا هذا يحدث ولا ذلك، حيث تتلاحم المواسم ولا يحصل اللاعبون على الراحة السلبية المطلوبة وبالتالي لا تنتظم معظم الأندية في فترات الإعداد للموسم الجديد لأنها تلعب مباريات مضغوطة طوال الوقت!

ورغم أن كل الأندية وجميع اللاعبين يتأثرون بذلك فإن أندية أهل القمة التي تشارك في البطولات المحلية والقارية تدفع ثمنها إضافياً وهي الأهل والزمالك وسموحة ومن قبله الإسماعيلي والسبب هو تلاحم المواسم الذي يقضى على اللاعبين ويحرقهم معنوياً وفنياً وبدنياً ولا أحد يشعر أو يبحث عن حلول ولعل ما قاله أحد النجوم لي هو عين الحقيقة حيث قال: الكل بيدور على إنه يكمل الموسم ويبدأ الموسم الجديد دون النظر لمصلحة اللاعب.. ونضيف على كلام اللاعب أنه لا أحد ينظر أيضاً إلى مصلحة الأندية فكل ما يهم الجبالية هو استكمال المسابقات حتى نهايتها حتى لو أدى ذلك مثلاً إلى الفكر الاقتصادي التسويقي، فالأهل مثلاً لن يستطيع أن يجري فترة إعداد أوروبية كما كان يعد لها ولن يستطيع كذلك أن يستثمر نجومية لاعبيه واسمه في لعب مباريات ودية في الخليج كما كان يحدث تكون عبارة عن مصادر دخل إضافية لخزينته التي تعاني، ونفس الوضع ينطبق أيضاً على الزمالك الذي يملك شعبية واسعة عربياً ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد بل يتخطاه إلى حرق اللاعبين معنوياً عن طريق التدعيم المستمر بلاعبين جدد يحصلون على مقابل

أعلى من الموجودين على ذمة الفريق، وهذا ما حدث مع الشناوي حارس مرمى الزمالك بعد التعاقدات الجديدة، وهو أيضاً نفس ما تكرر مع حسام غالي وعماد متعب ومن قبلهما أحمد فتحي في الأهلي، بل إن هناك أندية تتعمد حرق لاعبيها معنوياً ترشيداً للنفقات بما يعني أنها مشاركة مع الجبالية في الخطأ.. الأندية تصر على المشاركة في كأس مصر التي تقام على موسمين بواقع نصف مسابقة كل موسم والدليل أن لاعبين مثل جون أنطوي وإبراهيم عبد الخالق لعبا كأس مصر بفائتين مختلفتين في إطار مشاركتيهما مع ثلاثة أندية في موسم واحد وهو وضع غريب وشاذ وليس موجوداً إلا في مصر.. والجبالية تصر على إقامة بطولة مثل الكاس من أجل حقوق الرعاية والفلوس رغم أن ذلك كان يأتي على حساب اللاعبين والأندية، فاللاعبون يشاركون دون الحصول على فترات راحة وبالتالي يكونون أكثر عرضة للإصابات وبالتالي ما يحصل عليه النادي نظير المشاركة يدفع أكثر منه في علاج اللاعبين المصابين وما يحصل عليه النادي نظير حصوله على البطولة يدفع أضعاف أضعافه في علاج لاعبيه وأرجعوا لفاتورة علاج لاعبي الأهلي على وجه التحديد خلال السنوات الثلاث السابقة ستكتشفون كل العجب!

المدش أكثر أن كل أصحاب الرؤية الفنية يعلمون ذلك ولا أحد يتكلم أو يناقش أو يبحث، بل إن الجبالية لم تلتفت حتى إلى آراء المدربين في قضية تلاحم المواسم.. جيسفالدو فيريرا المدير الفني للزمالك انتقد من قبل عدم حصول لاعبي فريقه على راحة سلبية من أجل الاستعداد للموسم الجديد، بالإضافة إلى خوض المباريات الأفريقية.. المدير الفني للزمالك قال بصراحة: إن ما يحدث في الكرة المصرية من تلاحم للمواسم سوف يقضى على اللاعبين الذين لم يحصلوا على راحة بشكل كاف قبل بداية الموسم الجديد. وينفس المفهوم الفني اتفق فتحي مبروك المدير الفني للأمل مع فيريرا في أن تلاحم

المواسم ظاهرة سلبية في ظل ضغط المباريات الذي يؤثر على اللاعبين فنياً وبدنياً وذهنياً. لكن الغريب أن أحداً لم يسمع رأياً لكوير المدير الفني للمنتخب الأول وإن كان هناك اتفاق داخل الجهاز الفني على أن تلاحم المواسم وعدم حصول اللاعبين على فترات الراحة السلبية اللازمة لاستعادة النشاط سيؤثر على مسيرة المنتخب بل ومعه المنتخب الأولمبي، لكن أحداً لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم داخل مؤسسة الكرة المصرية المهتمة طوال الوقت بخلافاتها وأزماتها وقضية أحمد الشيخ، ولكي نتعرف على المزيد نؤكد أن البرنامج المحلي الحالي للكرة المصرية يصطدم ببرنامجه إعداد المنتخب خاصة قبل مباراته المقبلة أمام تشاد خاصة أن المستوى البدني للاعبين حالياً في حالة تراجع وإجهاد شديدين وهو الأمر الذي سيكون كابوساً للجهاز الفني، الذي يسعى لرفع لياقة لاعبيه البدنية في المرحلة الحالية، بالإضافة إلى غياب عناصر الخبرة وتراجع مستوى أغلبهم خاصة القادرين على صناعة الفارق لمصلحة الفراعنة وهي أزمة حقيقية في ظل التبادل والتوافق التي تصنعها لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين والتي لا يهتمها سوى استكمال دولا البطولات. وانتهى الأمر بتحديد مجلس علام بداية الدوري يوم ١٧ أكتوبر المقبل والسوبر في الإمارات يوم ١٦ أكتوبر، وسادت حالة من الارتباك بعد إعلان المواعيد الجديدة، خصوصاً أن محمود الشامي، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، كان قد أعلن قبل أيام أن كأس السوبر سيقام يوم ٢٠ سبتمبر، لكن المشكلة لا تزال كما هي فالجميع يحرق لاعبي مصر مما يؤثر سلباً على المنتخبات الوطنية ونتائجها في البطولات التي تشارك فيها.. الغريب أيضاً أن الموسم المقبل هو الموسم الأول في دوري المحترفين بعد وصول اعتماد ١٦ نادياً سيحصلون على رخص الأندية المحترفة كما قال محمود الشامي لكن يبقى لاعبو مصر ضحية ضغط المباريات وتلاحم المواسم وحسابات المصلحة في الفلوس التي تغذي خزينة الجبالية على حساب مستقبل المنتخبات واللاعبين.



## ملف

لاعبو مصر يحترقون!



لاعب كرة القدم هو في الأصل إنسان لا بد أن يحصل على الراحة اللازمة من أجل الإبداع ومواصلة التألق على السطح الأخضر، وعندما تتلاحم المواسم يكون اللاعب هو الضحية الأكبر في المنظومة خاصة أنه يتعرض للإرهاق ويكون عرضة دائمة للإصابة في أي وقت.

## ..واللاعبون يصرخون بسبب تلاحم المواسم

محمد إبراهيم:  
اللاعب بشر  
ويحتاج إلى الراحة



عماد متعب:  
لاعبو الأهلي  
الأكثر تضررا



محسن لملوم

عماد متعب مهاجم الأهلي قال: بالطبع تلاحم المواسم وعدم حصول اللاعبين على الراحة المطلوبة أمر سيئ وللاسف أيضا فإن أكثر الفرق تضررا من ذلك هو الأهلي خاصة في السنوات الأخيرة بسبب كثرة مشاركاته المحلية والأفريقية وكان لاعبيه هم الأكثر عرضة للإصابات خاصة في ظل وجود ملاعب سيئة، وإحباطا للحق يمكن القول إن المسؤولين معذرون بسبب الأحداث التي تمر بها الرياضة المصرية سواء في كارثة ملعب بورسعيد أو في كارثة ملعب الدفاع الجوي، وإذا كان ذلك يمكن تفهمه في الفترة الماضية فإن الموسم الجديد على الأبواب ويجب أن يكون هناك التزام مسبق بكل المواعيد المحددة سلفا. واتفق معه محمد إبراهيم صانع ألعاب الزمالك وقال: للأسف تلاحم المواسم أمر سيئ جدا لأنه يحرم اللاعبين من حقهم الطبيعي وهو الحصول على الراحة اللازمة قبل الموسم الجديد لأنهم في النهاية بشر في حاجة لتجديد الدماء والابتعاد ولو فترة عن كرة القدم، لكن مع ضغط المباريات والبطولات تكون النتيجة أن اللاعب لا يحصل على راحة وفي النهاية يتعرض لإصابات شديدة.

وعن الحلول من وجهة نظره أضاف أن الحل لدى المسؤولين لأنهم يتوجب عليهم بكل بساطة تحديد مواعيد البطولات قبل انطلاقها وعدم المساس بهذه المواعيد مهما حدث وعلى الأقل يكون هناك التزام بموعد نهاية الموسم. ومن جانبه قال أحمد رءوف لاعب النادي المصري: بدون شك تلاحم المواسم يؤثر سلبا على اللاعبين لأنه يحملهم ضغوطا نفسية لا قبل لهم بها وتكون النتيجة الظاهرة في أغلب الأحيان هي تعرض اللاعبين للإصابة خلال الموسم وهو أكبر ما يهدد مسيرتهم خاصة مع كثرة المباريات

عماد متعب



على راحة بسبب مشاركته في أكثر من بطولة ومع ذلك لا تحدث له أية مشاكل ودائما يفوز بالبطولات، وفي رأيي أيضا أنه لو شارك كل اللاعبين في القائمة لما حدثت أية مشكلة، وأرى أن أي مدرب يشككي من هذه النقطة فهو مدرب صاحب فكر عقيم ويبحث عن الحجج ليس إلا، وأضاف صبحي أنه بالطبع لابد أن يحصل كل لاعب على الراحة المطلوبة عقب نهاية كل موسم لكن الحصول على فترة قصيرة ليس مشكلة ولا يصح أن تكون شماعة للأخطاء في ملاعبنا.

أسامة حسني لاعب مصر المقاصة السابق قال: ضغط المباريات للأسف الشديد ليس وليد الفترة الأخيرة في مصر وهي ظاهرة موجودة قبل اندلاع الثورات في البلاد وبالتحديد منذ موسم ٢٠٠٧ عندما كنت لاعبا في الأهلي ووقتها كان الفريق يخوض غمار عدة بطولات سواء محلية أو قارية، ووقتها خرج الفريق من عدة بطولات بسبب حالة الإرهاق والتشبع التي كان عليها اللاعبون، وكان ذلك سببا في حالة الملل التي سيطرت على أغلب اللاعبين وللأسف كان عدم تحديد مواعيد هو السبب الأول في ذلك، والحل ليس صعبا لكنه يتطلب وبكل بساطة في الالتزام بالمواعيد المحددة سلفا لبداية ونهاية الموسم. أسامة محمد لاعب بتروليت يقول: للأسف الظروف التي مرت بها البلاد في الفترة الأخيرة تسببت في ضغط المباريات وهو ما أدى إلى تلاحم المواسم وتكون النتيجة تعرض اللاعبين لحالة من الإجهاد غير الطبيعي، وهو ما يؤثر على مستواهم طوال الموسم وكان لابد في نهاية كل موسم أن يحصل اللاعبون على راحة لا تقل بأي حال من الأحوال عن أربعة أسابيع حتى يمكن للاعبين استعادة حيويته وقدراتهم على بدء موسم جديد لكن للأسف ما يحدث الآن هو إجهاد يعقبه إجهاد وتكون النتيجة أن اللاعبين يشعرون بملل شديد خلال الموسم ولا يظهرون بالشكل المطلوب منهم.

السيد حمدي لاعب المقاصة واحد من المهاجمين الذين اشتكوا من تلاحم الموسم قال: لا يمكن لأي شخص أن يشعر بما يشعر به اللاعبون عقب تلاحم المباريات وضغط المسابقات لأن الملل هو الآفة التي تصيب الكل وتجعلهم يؤدون بلا هدف لأنهم لم يحصلوا على قهقه الطبيعي وهو الراحة.. وأضاف حمدي أنه من الطريف أن هناك فرقا أنهت موسمها في الدوري والبطولة نفسها حسمت وما زال هناك بعض الفرق تخوض مباريات وهو أمر غريب لا يحدث في أي مسابقة متحضرة، ويجب أن تنتهي هذه الأمور من ملاعبنا حتى يمكن للاعبين أن يقدموا أفضل ما لديهم، وطالب حمدي المسؤولين عن اللعبة في مصر بالالتزام بمواعيد البداية والنهاية مهما تكن الظروف.

محمد نجيب مدافع الأهلي أكد: كل اللاعبين في مصر يعانون من هذه المشكلة لأنهم لا يحصلون على الراحة اللازمة لهم مثلما يحدث في كل بلدان العالم، وأضاف نجيب أن المشكلة التي لا يعرفها أحد هي أن المدافعين هم الأكثر عرضة للإصابات بسبب كثرة الالتحامات مع اللاعبين المنافسين وهو ما ظهر في الموسم الأخير، ولابد من انتظام المسابقة كما هو محدد لها في أول الموسم لكن للأسف النظام الكروي في مصر لا يسمح للاعبين بالتقاط الأنفاس وتكون النتيجة في النهاية هي إجهاد وإصابات اللاعبين.

محمد  
صبحي:  
لا توجد  
أزمة



أسامة حسني:  
ضغط  
المباريات  
مشكلة  
كبيرة



أحمد فتحى: أكبر خطر يهدد الكرة المصرية

أسامة محمد: الإجهاد يقتلنا

السيد حمدي: المشهد عبثي ولابد من تصحيح الأوضاع

محمد نجيب: المدافعون يدفعون الثمن أكثر من غيرهم

دودو الجباس:  
لابد من  
مواعيد  
ثابتة  
للبطولات



أحمد رءوف:  
تلاحم  
المواسم  
أصابنا  
بالممل



أحمد فتحى نجم الأهلي قال: تلاحم المواسم يعتبر أكبر خطر يهدد اللاعبين في مصر حاليا، لأنه مثلا نجد صعوبات في مواعيد المباريات وكثيرا ما تكون هناك مباراة في أفريقيا ولا نعرف موعدا إلا قبلها بوقت قصير، وقد يرى البعض أنه لا توجد أزمة في ذلك لكن الحقيقة تقول إن اللاعبين يتعرضون للإصابات بسبب ذلك وأكبر مثال هو تعرض أغلب لاعبي الأهلي للإصابة في الموسم الأخير مثل عمرو جمال وجودو وغيرهما الكثير، والحل بسيط ويتمثل بكل بساطة في تحديد مواعيد سابقة وثابتة للبطولات وأن يتم الالتزام بها تحت أي ظروف وإلا ستكون النتيجة هي القضاء على اللاعبين بشكل كبير والكرة المصرية هي الخاسر في النهاية.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لإبراهيم عبد الخالق لاعب الزمالك حيث قال: اللاعب إذا لم يحصل على الراحة التامة فلن يقدم المستوى الحقيقي له، لأنه قبل أن يكون لاعب كرة قدم فهو إنسان في المقام الأول ويجب أن يحصل على حقه في الراحة، كما أن تلاحم المواسم يجعل منه آلة وليس بشرا وحتى هذه الآلة يجب أن تحصل على راحة قبل إعادة تشغيلها وهو ما ننادي به المسؤولين عن اللعبة في مصر، وأضاف أن الإصابات تكون أمرا طبيعيا بالنسبة للاعبين خاصة في الدور الثاني للموسم الكروي بسبب اللعب بشكل متواصل وعدم الحصول على الراحة الكافية.

محمد صبحي حارس مرمى فريق سموحة سار عكس الاتجاه وقال: في رأيي أنه لا توجد مشكلة في تلاحم المواسم لأنه من الأساس لابد أن يشترك المدرب كل اللاعبين الموجودين في قائمته ولو شارك كل اللاعبين لما حدثت مشكلة، بدليل أن النادي الأهلي على الدوام لا يحصل

واندماج المسابقات في بعضها البعض، وأضاف اللاعب أنه لابد أن يحصل اللاعبون على الراحة عقب نهاية كل موسم حتى يتمكن من بدء موسمه الجديد وهو في حالة استعداد تام بعكس الحالة التي يكون عليها اللاعبون في تلاحم المباريات، لأن اللاعب في هذه الحالة لا يكون في حالة استعداد تام، خاصة أن كثرة المباريات وعدم الحصول على الراحة من شأنه أن يجعل اللاعبين في حالة من الملل الشديد، وأضاف رءوف أنه كان لاعبا في النادي الأهلي قبل موسمين ولمس ذلك بشكل كبير خاصة أن الأهلي يشارك في بطولات أفريقية بالإضافة إلى البطولات المحلية، وعن الحلول الممكنة من وجهة نظره قال إنه لابد أن تقام بطولة الكأس في الموسم الجديد حتى يتسنى للاعبين الحصول على الراحة المطلوبة والأهم من ذلك أن تنتهي بطولة الدوري في موعدا مهما تكن الظروف.

دودو الجباس لاعب فريق وادي دجلة أكد أن اللاعب على مدار الموسم يلعب ويتدرب قرابة العشرة أشهر ولذلك من الطبيعي جدا أن يحصل على فترة راحة لا تقل بأي حال من الأحوال عن شهر كامل، وفي حالة عدم الحصول على الراحة المطلوبة تكون النتيجة سلبية للأسف ومنها تعرض اللاعبين للإصابة أو شعورهم بالإرهاق الدائم، والمشكلة أن ذلك يظهر في النصف الثاني من الموسم حيث تكثر إصابات اللاعبين، وعن الحلول الممكنة قال الجباس إنه يجب أن تكون هناك مواعيد ثابتة لبطولة الدوري وألا تتغير هذه المواعيد مهما حدث وحتى لو اضطرت الظروف لتأجيل بعض المباريات فلا بد أن تقام قبل نهاية الموسم بشكل عام والمهم ألا تقام عقب نهاية الدوري لأن ذلك من شأنه أن يطيل من عمر المسابقة وهو أمر غير صحي لكل اللاعبين.



## ملف

على مدار المواسم الأخيرة لم يحصل اللاعبون على الراحة المناسبة نتيجة تلاحم المواسم، وبالتالي لم يجد المدربون الوقت المناسب لفترات الإعداد قبل بدء الموسم الجديد. في هذه السطور يرصد المدربون انطباعاتهم.



حلمي طولان

تلاحم المواسم. ويضيف الدكتور طه إسماعيل أن اللاعب يجب أن يحصل على الراحة الكافية، لأنه من غير المعقول أن يبدأ الموسم الجديد مباشرة بعدما أنهى الموسم السابق، لكن اللاعبين لا يجدون الوقت الكافي الذي يبدأ خلاله الإعداد للموسم الجديد، ويتأثر هؤلاء اللاعبون كثيرًا وخاصة المشاركين مع أنديةهم في بطولة كأس مصر المستمرة حتى الوقت الحالي، مشيرًا إلى أنه كان يستوجب على الاتحاد إلغاء هذه البطولة

في البداية يقول الدكتور طه إسماعيل إن أجندة مواعيد بدء المسابقات التي ينظمها اتحاد الكرة ليست ثابتة، بمعنى أنه لا توجد أوقات منتظمة تدار من خلالها البطولات، وبالتالي يستمر النشاط فترات طويلة تكاد تقترب من العام نتيجة لكثرة التوقفات التي تشهدها بطولة الدوري، مما تضطر لجنة المسابقات إلى إنهاء الموسم في وقت متأخر، ولا يفصل بينه وبين بداية الموسم الجديد سوى وقت قليل للغاية، مما يعرض اللاعبين للإجهاد الشديد نتيجة

لاعبو مصر يحترقون!



د. طه  
إسماعيل:  
إلغاء كأس  
مصر كان  
ضروريًا

»

يوسف:  
الإصابات  
طالت  
الطلائع

»

القماش:  
حتى أرضية  
الملاعب  
تصرخ  
وتشتكي من  
عدم الراحة



محمد السقا



ويقول خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة إن الموسم غير واضح ومفهوم بالنسبة له وأصبح لوغاريتم يصعب عليه حله، نتيجة كثرة المشكلات التي سببها موضوع تواصل المواسم، وزاد الأمر سوءاً هذا الموسم بعدما عانى فريقه بشدة عقب انتهاء الدوري، حيث كان من المفترض أن يحصل لاعبوه على فترة الراحة السلبية بعد عناء مباريات الدوري المتتالية، لكنه وجد أزمة جديدة تمثلت في قرار الاتحاد باستكمال بطولة كأس مصر، مما جعله يلغى فترات الراحة استعداداً لمباراته التي خاضها أمام الأهلي في دور الـ٨، ولم يجد أمامه سوى ١٦ لاعباً فقط في قائمة الفريق قبل المباراة، من ضمنهم ستة لاعبين غير مقتنعين بأدائهم، وقرر رحيلهم عن الفريق قبل بداية الموسم الجديد، لكنه اضطر إلى بقائهم مع الفريق لاستكمال قائمة المباراة. ويضيف القماش أن تلاحم المباريات جعل الإصابات تداهم الفريق على مدار الموسم، وكان آخرها إصابة عماد حلمي لاعب الفريق أثناء مشاركته أمام الأهلي في الكأس.

وأوضح أنه منذ كان لاعباً في الإسماعيلي اعتاد مسئولو النادي تجديد أرضية الملعب قبل بدء الموسم التالي، ولكن في الآونة الأخيرة أصبحت أرضيات الملاعب تعاني إجهاداً شديداً نتيجة إقامة المباريات عليها بصفة مستمرة، مما أثر بالسلب على حالتها وأصبحت سيئة نتيجة لعدم تجديدها. ويقول حلمي طولان المدير الفني السابق لسموحة إن تلاحم المواسم يعد كارثة كبيرة تحتاح اللاعبين، لأن مواصلة المباريات دون الحصول على الراحة المناسبة يعتبر حرقاً للاعب بجميع النواحي، سواء على المستوى البدني لأن عضلات الجسم تصاب بإرهاق غير عادي مما يؤدي إلى حدوث المزيد من الإصابات وكذلك على المستوى الذهني. وأوضح طولان أنه كان يعالج هذه المشكلة مع فريقه السابق سموحة خلال الموسم المنقضى بالنزول بالجرعات التدريبية حتى لا يتعرض اللاعبون للإصابات التي تهدد كيان الفريق.

ويلتقط طلعت يوسف المدير الفني السابق لطلائع الجيش أطراف الحديث ويقول، على مدار الموسمين الماضيين لم يحصل لاعبو جميع الأندية على الراحة الكافية مما سبب أزمات كثيرة، أهمها حدوث العديد من الإصابات ومن ضمنها بعض لاعبي طلائع الجيش الذين تعرضوا لإصابات بالغة جراء كثرة المباريات المتتالية. ويضيف يوسف أنه عانى كثيراً في الموسم الماضي نتيجة إصابة هؤلاء اللاعبين، لأنه لم يكن لديه وفرة من اللاعبين ليعوضوا غياب العناصر الأساسية، مما أثر بالسلب على الفريق نتيجة غياب هؤلاء اللاعبين الذين كانوا يحتاجون إلى العلاج فترات طويلة.



طلعت يوسف



طلعت يوسف



خالد القماش



عمرو أبو المجد

تلاحم المواسم أهمها ضرورة تقليل عدد الأندية المشاركة في الدوري، بعدما شارك في الموسمين الماضيين ٢٠ نادياً وأصبح في الموسم الجديد ١٨ نادياً، وهو عدد كبير للغاية أدى إلى خوض الأندية المباريات كل ثلاثة أيام، ولكن تقليل عدد الأندية سيتيح فرصة جيدة لأداء المباريات في أوقات مناسبة، بالإضافة إلى ضرورة تحديد لجنة المسابقات لمواعيد ثابتة تعرف الأندية من خلالها وقت بدء الموسم وكذلك موعد انتهائه.

حتى يحصل اللاعبون على الراحة المناسبة قبل انطلاق بطولة الدوري للموسم الجديد، لكن الاتحاد رفض إلغاءها لأسباب تسويقية بعدما أراد الحصول على الموارد المالية بغض النظر عن سلامة اللاعبين الذين يتعرضون للإرهاق الشديد نتيجة عناء موسم طويل.

ويواصل كلامه قائلاً إن من ضمن إيجابيات فترة الإعداد أن يتم تجهيز اللاعبين بشكل جيد عقب حصولهم على الراحة السلبية، بعدها يبدأ برنامج الإعداد بشكل تدريجي، ليصل اللاعب إلى أعلى معدلات اللياقة سواء الفنية أو البدنية، ليصل إلى مرحلة تسمى الحدة البدنية، وهي المرحلة التي يتسم خلالها أداء اللاعب بالقوة ويرتفع مستواه الفني بشكل ملحوظ، بعكس عدم تجهيزه بالشكل المناسب لعدم وجود الوقت الكافي خلال فترة الإعداد فيكون الأداء ضعيفاً للغاية ويتأثر مستواه بالسلب. وأوضح أن المدربين يعالجون الأزمة التي سببها تواصل المواسم من خلال إشراك أكبر عدد من اللاعبين المسجلين في قائمة الفريق بما يعرف بمصطلح turn over بمعنى تدوير اللاعبين، بحيث يعتمد المدرب على جميع اللاعبين الموجودين ويشركهم في المباريات بشكل متتال ليكونوا جاهزين في حالة حدوث إصابات أو إجهاد للعناصر الأساسية، وبالتالي لا يعتمد على لاعبين بأعينهم.

ومن جهته يقول الدكتور عمرو أبوالمجد إن اللاعب يتعرض للإرهاق الشديد نتيجة تواصل المواسم، ولا يجد الوقت المناسب لبدء فترة الإعداد، مشيراً إلى أنه من الضروري عقب انتهاء الموسم أن يحصل اللاعبون على قسمين من الراحة هما الراحة السلبية، وهي الفترة التي يبتعد خلالها اللاعب عن التدريبات تماماً، وتستغرق قرابة الشهر ثم يتبعها مباشرة الراحة الإيجابية، وهي تشمل التدريبات الخفيفة للارتقاء بالنواحي البدنية والفنية، ثم يواصل بعدها اللاعب فترة الإعداد التي يجب أن تتراوح بين ثمانية وأثنى عشر أسبوعاً، ولكن هذا لا يحدث في المواسم الأخيرة نتيجة لتلاحمها مما يعرض اللاعبين إلى الإجهاد الشديد فضلاً عن حدوث إصابات عديدة لهم تستغرق أوقاتاً كثيرة لعلاجها.

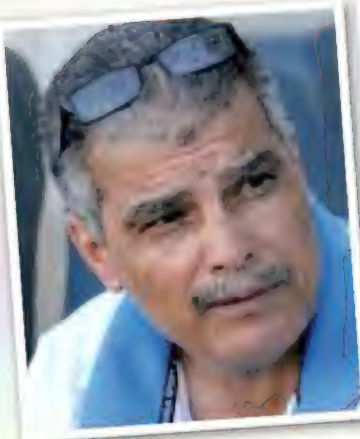
وأوضح أبوالمجد أنه من المفترض أن يخوض اللاعب مباراة واحدة كل أسبوع لعدم تعرضه للإجهاد والإرهاق، ولكن مع تكديس المباريات يشارك اللاعبون في العديد من المباريات خلال فترات وجيزة للغاية وهو ما يؤثر بالسلب على أدائهم وينخفض مستواهم الفني بدرجة كبيرة مما يضطر المدربين إلى النزول بالجرعات التدريبية ليحافظوا على سلامة اللاعبين. وقدم أبوالمجد حلولاً للقضاء على أزمة



الأطباء وإخصائيو التأهيل يدلون بدلوهم فى مسألة تلاحم المواسم، فهم الأقدر على تقييم حالة اللاعب بدنيا، وقابليته للأداء فنيا.

# ..والأطباء يحذرون

لاعبو مصر يحترقون!



مجدى الباز



عمرو المطراوى



مصطفى المنيرى

بين الموسمين هي: التعرف على سليات الموسم الماضي (فنية كانت أو بدنية) من خلال تحليل المباريات وإجراء القياسات البدنية، ومعالجة الإصابات الرياضية إن وجدت، ووضع تصور أو تخطيط للموسم الجديد، والاستفادة من الراحة والاستعادة الاستشفاء للاعبين، والبعد عن نوع النشاط الرياضي الممارس لصفاء الذهن من الأعباء البدنية والفنية الواقعة على اللاعبين.

وأضاف المطراوى أنه مما سبق يجب الاهتمام بفترة الراحة بين المواسم الرياضية حتى نتفادى حدوث إصابات مثل الإجهاد والملل من ممارسة نوع واحد من الرياضة مدة طويلة، كما يجب أن يضم الجهاز الفنى مخطط أحمال على كفاءة علمية عالية وليس بالخبرة فقط، ومعرفة الكفاءة البدنية لكل لاعب على حدة والقدرات البدنية له لتحديد فترات الاستشفاء له وكذلك فترات الراحة.

وأشار إلى أنه من خلال معرفة كفاءة كل لاعب يمكن للمدير الفنى تحديد مدى مشاركة كل لاعب ومتى يستخدم نظرية التدوير لإراحة بعض اللاعبين وإعطاء الفرصة لآخرين، والاهتمام بالتغذية الرياضية ومعرفة أنواع الغذاء الذى يساعد على استعادة الطاقة للجسم ومقدار احتياج كل لاعب وكذلك المكملات الغذائية.

واختتم المطراوى بقوله إنه لا بد من تحديد مواعيد المباريات قبل بداية الموسم الجديد بفترة كافية لإتاحة الفرصة للمخطط بتوزيع الأحمال على مدار الموسم الرياضى. ويقول الدكتور مجدى الباز رئيس الجهاز

في البداية يقول الدكتور مصطفى المنيرى رئيس الجهاز الطبى الأسبق للزمالك والحالى لمنتخب الشباب إنه لا يختلف اثنان على أن تلاحم المواسم الرياضية يؤدي إلى زيادة نسبة الإصابات، خصوصا المعروفة بـ«الإجهادية» التى تؤدي إلى الاعتزال المبكر، وأكبر مثال على ذلك الأهلي الذى لم يحصل على الراحة الكافية منذ سنوات فدفع الثمن غالبا بهبوط مستوى عدد من لاعبيه، بل إن بعضهم اعتزل برغم قدرتهم على العطاء سنوات أخرى أمثال محمد أبو تريكة ومحمد بركات وسيد معوض. وأضاف المنيرى أنه لا يجد تفسيراً لبدء الدوري فى شهر أغسطس أو سبتمبر من كل عام، حيث يرى أنه من الأفضل أن يبدأ فى مارس حتى لا يتلاحم الدوري مع البطولات الأفريقية، حيث إن التزامن يجعل اللاعب يحصل على الجرعة الكافية من الراحة لانتهاج البطولات المحلية والقارية فى توقيت واحد وبالتالي يحصل على الفترة الكافية للراحة السلبية التى لا تقل عن أسبوعين ولا تزيد على ثلاثة، ثم فترة الإعداد للموسم الجديد التى تتراوح بين ٤ و٦ أسابيع لأهمية هذه الفترة.

وأشار المنيرى إلى أن عدم مراعاة الراحة السلبية وفترة الإعداد يؤدي إلى قصر عمر اللاعب فنيا وبدنيا، ومعاناته الإجهاد فيظهر فى غير مستواه، وبالتالي يتأثر سلبا وربما يستغنى عنه ناديه لأنه لم يعد بنفس الكفاءة.

ويقول د. عمرو المطراوى إخصائى التأهيل بالزمالك إن تلاحم المواسم له أثره السلبي على اللاعب فنيا وبدنيا، حيث إن فوائد فترة الراحة

المنيرى:  
سبب اعتزال  
النجوم

”

الباز:  
الإصابات  
المتكررة..


النتيجة

”

فتحت:  
العالم  
يتقدم.. ونحن  
للخلف در

عبد المنعم فهمي





الطبي للإسماعيلي إن لاعب الكرة لابد أن يحصل على راحة فترة لا تقل عن أسبوعين لثلاثة أسابيع بعد نهاية أى موسم وقبل بداية الموسم الجديد وفترة الإعداد الجديدة. وقال الباز إن تلاحم الموسم يؤدي لإجهاد اللاعبين وبالتالي تعرضهم للإصابات المتكررة، وبالتالي انتهاء صلاحيتهم مبكراً، وهي النقطة السلبية التي تتغافل عنها الأندية في مصر، مما يجعل اللاعبين غير مستقرين فنياً أو بدنياً.

وقال الدكتور محمد فتحي طبيب جهازناشئ الأهل الحاصل على ماجستير في التنبؤ بالإصابات الرياضية إن الوصول إلى المستويات الرياضية العالية لا يأتي إلا من خلال التدريب السليم المبني على أسس علمية حتى يمكن مسيرة النهضة الرياضية التي سادت الدول المتقدمة، ويرتبط الوصول إلى المستويات العالية بمدى قدرات المدرب على إدارة عملية التدريب: أي على تنظيم وإخراج الموسم التدريبي لإعداد البرامج المتناسقة والمتكاملة وصولاً إلى الأهداف المنشودة. ولهذا فقد تزايد الاهتمام بتخطيط التدريب الرياضي بصورة كبيرة، وانصب هذا الاهتمام نحو كيفية تحقيق الأهداف المحددة والواضحة في الخطط المرسومة بعناية شديدة، والمعلوم أن وضوح الهدف بالخطوة أمام اللاعب والمدرب والفريق بأكمله يكون حافزاً ومثيراً في نفس الوقت على بذل الجهد ومحاولة الارتقاء بالمستوى والوصول إلى الهدف المحدد الواضح.

وأضاف فتحي أنه يجب أن يعلم المدرب قبل بداية الموسم التدريبي عدد أسابيع لعبه وبدايتها متى والفارق الزمني بينها وكذلك مبارياته الدولية وتداخل وقتها مع توقيت المباريات المحلية سواء دوري أو كأس، مشيراً إلى أنه ليس من الطبيعي أن يتم تأجيل مباريات محلية لفريق ما بسبب اشتراكه في بطولة دولية ثم يأتي بعد ذلك ويتم ضغط مبارياته في وقت قصير حتى يتسنى له إنهاء الموسم في مواعيد المحدد، متناسلين أسس ومبادئ التدريب الرياضي وأهمية فترات الراحة البدنية واستعادته الشفاء.. مما يؤدي إلى هبوط مستوى اللاعب وليس الارتقاء به، وبهذا الأسلوب نفقد كل فرصنا في التأهل إلى البطولات الكبرى بسبب عدم وجود أسس علمية في التدريب.

وأشار إلى أن التدريب ببساطة هو عملية تنموية للاعب في الجانب البدني والمهاري والخططي، ولتحقيق النجاح في تلك العملية لابد من التكافؤ بين تلك الجوانب معاً. فإذا تحدثنا عن تلاحق المواسم التدريبية وما به من إهمال لفترات الراحة واستعادة الشفاء وفترات الإعداد العامة نجد أنه من الممكن أن تتم تنمية اللاعب مهارياً وخططياً ولكن لن تتم تنميته بدنياً بل من الممكن أن يتراجع بدنياً. فإذا قلنا إن عناصر اللياقة البدنية (سرعة، قوة، رشاقة، مرونة، تحمل) وتحدثنا مثلاً عن عنصر التحمل العام، فهو قدرة اللاعب على مقاومة التعب لأطول فترة زمنية ممكنة، أي أن اللاعب يستطيع الجري ٥ كيلومترات.





ربما يكون هذا هو التجمع الأول الذي ذاب فيه جليد أيام الحرب الباردة بين نجوم الأهلي والزمالك داخل معسكر المنتخب قبل أيام من مباراته أمام تشاد في تصفيات الأمم الأفريقية مما قد ينعكس على نتيجة اللقاء فهل تمعلها إدارة الناديين الكبيرين؟

تقرير

كابتن علام.. جهودك مشكورة واستقالتك مقبولة!

## درس الصغار للكبار في المنتخب

ذلك حينما تكلم شريف إكرامي مع زملائه عن إعلام بابار تزي وكانت بداية الوقائع التلقائية حينما تقابل الثنائي رمضان صبحي وحازم إمام بالأحضان على حمام السباحة بعقر الإقامة لتنتهي أزمة «الشلل» التي حدثت بين الطرفين في مباراة القمة الأخيرة. وللتأكيد على أن درس اللاعبين للرؤساء كان تلقائيا وعفويا فقد كان السيلفي هو عنوان المعسكر خاصة بين لاعبي الناديين عمرو جمال مع باسم مرسى.. بدلة فرح حازم إمام اختارها عمرو جمال.. قبيلات وأحضان رمضان صبحي وباسم ولاعبي الزمالك وحرص اللاعبين على بعضهم خلال التدريبات والتقسيمات وهذا لا يعني أنهم كانوا يتعمدون إيذاء بعضهم بعضا لكن الحقيقة أن كل هذه المشاهد والتفاصيل تجعلنا نبدى استغرابا لاهل بات من المعقول أن نفرح ونصفق ونتسابق في التحليل على علاقة محترمة بين شركاء وأصدقاء أم تبقى الكرة جزءا من صناعة المزاج العام للمصريين!

المهم.. معسكر الإعداد لمباراة تشاد التي ستقام بانجمينا ويديرها طاقم تحكيم إفواري بعد ساعات كان مختلفا في باقي تفاصيله حيث كانت قضية الزواج خلال المعسكرات أو قبل المباريات عادية أم مخالفة حيث هناك قناعة داخل الجهاز الفني بقيادة كوبر بأنه لا توجد أزمة وأن الموقف عادى وطبيعى وهذا ما عبر عنه المدير الفني نفسه خلال تصريحاته التي قال فيها: إنه تمت الموافقة على منح حازم إمام لاعب الزمالك والمنتخب راحة ٢٤ ساعة لعقد قرانه، على أن يعود بعدها للانتظام مع المنتخب.. كوبر ومعه حسن فريد نائب المشرف على المنتخب أكدوا أنها وافقا على منح إمام راحة بعد وعده للجهاز بإحرازه هدفا أمام تشاد كنوع من الدعاية بين اللاعب

من المؤكد أن ما حدث داخل الغرف المغلقة وأمام العدسات بتلقائية هو درس من صغار الناديين للكبار في ميت عقبة والجزيرة لتكون صفحة جديدة في علاقة الرئيس والتألى علاقة المجلسين والجمهوريين وليست هدية كما توصل سمير زاهر إلى هذا المسمى بين مر تضى منصور ومحمود طاهر.. الدرس قد يفيد في عودة الهدوء بعد أيام الغضب على مواقع التواصل الاجتماعي ونتمنى أن تستوعبه إدارة الناديين في هذا الوقت الذي تتواصل فيه الاستعدادات الفنية لمباراة المنتخب أمام تشاد فيلطف الجميع على حلم وطن اسمه التأهل لمونديال الكبار وليس مجرد الوصول لنهائيات الأمم الأفريقية أو حتى الفوز بها لأننا نملك مواهب قادرة على صناعة الفارق وجهازا فنيا جيدا حتى الآن، ولأنه يبحث عن العمل في هدوء فقد كان من الضروري أن يند فتنة الأحمر والأبيض في المنتخب وهي المبادرة التي تبنها الجميع لكن يبقى اللاعبون أنفسهم أصحاب القضية فهم الأكثر تقديرا بعد إظهار حسن النيات لإذابة أى جليد بينهم.. الصلح تبناه كل اللاعبين وعبر عنه شريف إكرامي بتحديد ابصفتة كابتن المنتخب وانتق مع الجهاز الفني على أولى وأهم الخطوات وهي إعادة تسكين لاعبي الأحمر والأبيض معا في غرفة واحدة ليس لأنهم يقتسمون الحلم الوطني معا بل أيضا لأنهم شركاء في رغبة واحد ليبقى الوطن فوق الجميع وهو ما حدث بالفعل، حيث تم تسكين باسم مرسى وعمرو جمال في غرفة واحدة بعد أيام من وجود خلاف شديد بينهما على مواقع التواصل الاجتماعي بفعل الرقم ٢٢ الذي ارتداه «مرسى» كمنحة أو حتى غيظ، واختار سعد سمير الوجود مع على جبر، وتسكين رمضان صبحي مع محمود عبد المعظم كهر يا، وحسن السيد مع أحمد توفيق.. ثم توالى الأحداث التلقائية بعد

لغز صالح جمعة.. والترتان مشكلة.. والطريق لتشاد ليس صعبا!

أنشرف السامى





تدريبات المنتخب لعب وحب وجد

البعثة ضد الملاريا والالتهاب السحائي وغيرهما من الأمراض المتوطنة.. ما يقلق الجهاز الفني هو مرحلة ما بعد تشاد وبرنامجه بعد خلافات الجبالية مع الشركة الراعية التي تهدد برنامجه بإعادة كالعادة مثل تهديدات جمال علام التي زادت مؤخرًا حول تقديمه استقالته إذا استمر نقد اتحاد الكرة أو ما يسميه هو بالهجوم على الجبالية والتي قال فيها: إنه سيتقدم باستقالته في حالة استمرار الهجوم على اتحاد الكرة.. علام قال أيضًا: إن الجميع يهاجم اتحاد الكرة ويتم تحميل أي أخطاء لمجلس الجبالية، في الوقت الذي يبذل فيه الجميع مجهودات لإنهاء الأزمات والمشكلات التي تواجه كرة القدم مطالبًا الجميع بالوقوف خلف المنتخب واتحاد الكرة والبعد عن الصراعات الشخصية التي تؤثر على الوسط الرياضي. ونعتقد أنه لو تقدم بها فيجب على أي مسئول أن يقبلها فورًا، فعليه أن يراجع كشف حساب إنجازات وأن مات الجبالية على مدار السنوات الثلاث الماضية.. والمؤكد أن الأغلبية ستقول لعلام جهودك مشكورة واستقالتك مقبولة يا كابتن!

فنيا.. لن تكون مباراة الأحد مع تشاد سهلة وليست صعبة للفوارق الفنية والمهارية بين المنتخبين حيث سيلعب المنتخب بقرينه المعتادة مع إجراء تغييرات على تشكيلة اللقاء الأول الذي فاز فيه منتخبنا بالقاهرة متصدرا مجموعته برصيد ثلاث نقاط وبفارق الأهداف عن نيجيريا صاحبة المركز الثاني في حين يتبدل منتخبنا تنزانيا وتشاد الترتيب بالنقاط.. تشاد خسرت وديا أمام منتخب المغرب للمحليين قبل أيام في حين لم يلعب منتخبنا أي مباراة ودية، ورغم ذلك فإن أسامة نبيه مدرب المنتخب يرى أن خريطة الكرة الأفريقية تغيرت تمامًا ولا يوجد منتخب ضعيف وآخر قوي فالجميع قادر على الوصول للمونديال وتحقيق المفاجآت، موضحًا أن الجهاز الفني واللاعبين يطمعون في تحقيق إنجاز للكرة المصرية بالعودة للمونديال بعد غياب ٢٨ عامًا كاملة، مؤكداً أن الظروف التي تعيشها اللعبة في مصر صعبة، ولكن الجميع سيكافح لتحقيق هذا الحلم.

والجهاز الفني.. كوبر لم يكن يتوقع ردود الفعل التي صاحبت قراره وربما كان تقليل الجهاز المعاون لها سببًا في عدم انزعاجه لذا فقد أبدى دهشته من حالة الجدل التي أثارها قراره.. كوبر قال لحسن فريد إن هذه المرة ليست الأولى التي يأخذ فيها مثل هذا القرار، والذي صادفه من قبل عندما كان يعمل في اندية أوروبا، قائلاً: «كنت أسمع لزوجات اللاعبين في أوروبا بدخول المعسكرات وقضاء أوقات مع أزواجهن داخل المعسكرات، وكان لذلك مردود طيب على اللاعبين في المباريات...» وسواء كان القرار سليماً أو خاطئاً أو طبعياً فإنه يذكر لكوبر أنه يشارك لاعبيه أفرانهم وأحزانهم حيث كان حريصاً على حضور زفاف وليد سليمان ومعه الثنائي سعد سمير ومحمود كهر الذي تم اختياره أيضاً كنوع من التأكيد على أن الكل يشارك الكل الأفراح والأحزان. وإذا كان من حق كوبر أن يختار من يشاء لمباراة تشاد في الجولة الثانية للمجموعة السابعة من تصفيات الأمم الأفريقية على ملعب «إدريس محمد» بالعاصمة «إنجمينا» والذي يتسع لحوالي ٥ آلاف متفرج، وأرضيته من الجيل الثاني للنجيل صناعي متوسط الحالة إلا أنه أيضاً من حقنا أن نسال عن موقف صالح جمعة الذي تحولت إصابته إلى لغز.. صالح جمعة يتم استبعاده من المنتخب للإصابة وبعدها بأيام صالح جمعة في إسبانيا للمشاركة مع الأهلي في معسكر تدريبي ولقاء ختافي الإسباني.. جمعة خرج من المنتخب بتقرير مفاده أنه يعاني ألماً شديداً في الركبة ولن نطلب اللاعب وربما تكون أرضية الملعب الذي سيقام عليه اللقاء أحد أسباب الاستبعاد الطبي حيث أن الترتان مجهود أكثر للعضلات والمفاصل مما يزيد الألم أو قد تتفاقم الشكوى لكن الغريب أن أحداً من المنتخب لم يلتفت أو يحلل أو حتى يسأل!

المنتخب خاض ثلاثة تدريبات على ملاعب تران بالقاهرة ولم تكن هناك مشكلة حقيقية في التعامل، حيث إن معظمهم سبق لهم اللعب على الترتان، لذا ليس هناك قلق فني من اللقاء بقدر ما كان قلقاً طبياً بسبب الأمراض المعدية حيث تم تطعيم كل



147 لاعبًا  
خطفوا 90  
مليونًا في  
500 ساعة

60 مليون  
جنيه ثمن  
الهبوط  
للمظالم

الأهلي  
يدفع أكثر..  
جدو الأغلى

بالأسماء والأرقام والمباريات

# أغلى الدقائق في الدوري

جدو الذي وصلت قيمته السعريّة الموسم الماضي لنحو ٨ ملايين جنيه، لكنه شارك في ١٦٧ دقيقة وسجل هدفًا في مرمى الجيش، لتكون دقيقتاه الأغلى في الدوري الموسم الماضي بنحو نصف مليون جنيه.

وكريم بامبو (مليون و٢٠٠ ألف × ٤٠١ دقيقة) وبيتر (مليون و٢٠٠ ألف × ٤٧٨ دقيقة) وأحمد خيرى (٣ ملايين × ٩٤ دقيقة) ولؤى وائل (٣٠٠ ألف جنيه × ١٨٠ دقيقة) وهيندريك (مليون ونصف المليون × ٢٨٠ دقيقة) وشريف عبدالفضيل (٣ ملايين × ٤٠٥ دقائق) وإسلام رشدى (١٥٠ ألف جنيه × ٢٨٥ دقيقة) جملة ما رصدته إدارة الأهلي الموسم الماضي لهؤلاء بلغت ١٨ مليونًا، وبحساب عدد الدقائق نجده (٢٢٩٠) دقيقة، مما يعنى أن الدقيقة تساوى حوالى ٨ آلاف جنيه لهؤلاء.

كان المقاصة من الفرق التي أعطت الفرصة لعدد كبير من لاعبيها للمشاركة، فيما عدا أحمد عبدالغنى (٦٠٠ ألف × ١٥٠ دقيقة) وحسين حمدي (مليون و٢٠٠ ألف × ٢٠٤ دقائق) وحسين رجب (٣٠٠ ألف × ٤٣٤ دقيقة).

ورصد النادي لهؤلاء مليونين و١٠٠ ألف جنيه

في التقرير التالي نرصد لاعبي الدوري الأقل مشاركة.. وجاءت الأرقام لا تكذب.. مع الوضع في الاعتبار أننا وضعنا سقفًا لدقائق المشاركة هو ٥٠٠ دقيقة من ٣٨ مباراة لكل فريق في الموسم الماضي، أى ٣٤٢٠ دقيقة.

البداية مع الزمالك بطل الدوري الذي ضمت قائمة الذين لم يبلغوا الرقم ٥٠٠ من الدقائق ٥ لاعبين ونبدأهم من محمود جنش الذي لعب ١٣٦ دقيقة مقابل قيمة تسويقية ٩٠٠ ألف جنيه، مما يجعل دقيقتاه تساوى ٦٠ ألف جنيه.

وصالح موسى (مليون و٨٠٠ ألف × ٢٢٥ دقيقة) ويوسف أوباما (مليون و٢٠٠ ألف × ١٣٠ دقيقة) وهناك عبدالله سيسيه (مليون و٨٠٠ ألف × ٣٨٨ دقيقة).

الزمالك رصد نحو ٧ ملايين نظير ١١٥٢ دقيقة جملة ما شارك فيه هؤلاء اللاعبون، وبحسبة بسيطة نجد أن الدقيقة الواحدة لكل لاعب تصل لنحو ٦ آلاف جنيه تقريبًا.

وفي الأهلي الوصيف ظهر في قائمة الذين لم يصلوا للحد الأدنى من المشاركة ١٠ لاعبين، كلهم من ذوى القيمة التسويقية الكبرى، وأولهم



عبد المنعم فهمي





مقابل ٦٥٣ دقيقة، وبلغ سعر الدقيقة نحو ٣ آلاف جنيه.

٨ لاعبين في المقاتلون لعبوا أقل من ٥٠٠ دقيقة، وتراوحت مشاركاتهم بين ٢٣ و ٤٣٥ دقيقة، ويأتي الغاني دينس (٣٠٠ ألف × ١١٤ دقيقة) ومحمد شوقي غريب (٣٠٠ ألف × ٢٧٦ دقيقة) وستون النيجيري (٣٠٠ ألف × ٤٣٥ دقيقة) وأحمد مدين (٣٠٠ ألف جنيه × ٢٠٣ دقيقة) وسيد حسن (٣٠٠ × ٢٧٥ دقيقة) ومحمد حسن (٦٠٠ ألف × ٤٣٥ دقيقة) ومحمد محسن (٦٠٠ × ٤٢٣ دقيقة).

جملة ما رصد المقاتلون نحو ٤ ملايين و ٢٠٠ ألف جنيه مقابل ٢٣٩٦ دقيقة لعبها هؤلاء، وتم تقسيم الدقيقة بنحو ١٦٠٠ جنيه.

هناك ١١ لاعبا ضمهم سموحة، وتراوحت مشاركاتهم بين دقيقتين و ٤٨ دقيقة، جاء حسن جمعة ومحمد سعيد في مقدمة هؤلاء، ولم يشاركوا نهائيا لعدم اقتناع الجهاز الفني بهما وإصابة الأول بالرباط الصليبي، ورصد سموحة لجمعة (٦٠٠ ألف جنيه) ولمحمد سعيد (٣٠٠ ألف) وهناك أحمد يحيى (٦٠٠ ألف × ولم يلعب) والغاني سيدو (٦٠٠ × ٨ دقائق) وفادي نجاح (٦٠٠ × ١٥٧ دقيقة) وعثمانى (٣٠٠ ألف × ٢١١ دقيقة) وعثمانى كيتا (٦٠٠ × ٢١٦ دقيقة) ومحمد ماجد أونوش (٩٠٠ × ٤٨ دقيقة) وإبراهيم حسن (٦٠٠ × ٣٢٩ دقيقة) وأحمد حمزة (٣٠٠ × دقيقتين) وعمر الحبشى (٣٠٠ × ٧٦ دقيقة).

جملة ما رصد سموحة لهؤلاء ٥ ملايين و ٧٠

ألف جنيه مقابل ١٤٣٨ دقيقة، وتساوى الدقيقة نحو ٣٨٠٠ جنيه.

في وادى دجلة هناك ١٥ لاعبا بلغ عدد مشاركاتهم أقل من ٤٠٠ دقيقة، وهم إسلام طارق (٩١ دقيقة × ٣٠٠ ألف جنيه تساوى ٣٣ ألف جنيه) ومؤمن عاطف (٤٤ دقيقة × ٣٠٠ ألف جنيه تساوى ٣٣ ألف جنيه) وعبد الحميد سامى (١٧ دقيقة × مليون و ٢٠٠ ألف جنيه تساوى ٥٠ ألف جنيه) وكريم مسعد (٥٠٠ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ١١٨ ألف جنيه) وأيمن عادل (٤٦٢ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ١٩ ألف جنيه) وحامد فيصل (٥٠٠ دقيقة × ٦٠٠ ألف جنيه تساوى ١٢ ألف جنيه) ومحمد شريف (١٠٦ دقائق × ١٥٠ ألف جنيه تساوى ١٤ ألف جنيه) ومحمد حمص (٣٥٢ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٢٥ ألف جنيه) ومحمد الحصرى (١٨٠ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٥٠ ألف جنيه) وأحمد مجدى (١٨٠ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٥٠ ألف جنيه) وعبدالرحمن رمضان (١٥٩ دقيقة × ٦٠٠ ألف جنيه تساوى ٣٧ ألف جنيه) وأحمد سعد (١٥٤ ألف جنيه ولم يلعب أى مباراة) وعصام على (٦٠٠ ألف جنيه ولم يلعب أى مباراة) وعمر مرقى (٤٧٨ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٧٠ ألف جنيه).

دجلة رصد ٨ ملايين و ٤٠٠ ألف جنيه لهؤلاء مقابل ٣٠٥٩ دقيقة أى أن الدقيقة الواحدة تساوى فى دجلة ٢٦٠٠ جنيه.

٨ لاعبين فى إنبي لم يصلوا ٥٠٠ دقيقة مشاركة وبعضهم لم يلعب نهائيا مثل حارس المرمى عماد السيد وتراوحت الباقيون بين ٢٢ و ٣٥١ دقيقة.

جاء عماد السيد فى المقدمة وكل إسهاماته هى وجوده فى القائمة ٤ مباريات، وقيمته التسويقية ٦٠٠ ألف جنيه، وهناك الليبيرى لورانس الذى لعب ١٠٤ دقائق وسعره ٣٠٠ ألف جنيه، ودقيقة تساوى نحو ٢٨ ألف جنيه وأحمد أشرف الذى تقاضى ٣٠٠ ألف جنيه أيضا مقابل ٧٩ دقيقة وسعر دقيقتيه تساوى ٣٧ ألف جنيه، وهناك رمضان ربيع الذى لعب ٢٢ دقيقة وقيمته التسويقية ٣٥٠ ألف جنيه، وبلغ سعر الدقيقة ١٣ ألف جنيه، وعبدالله جمعة (٦٠٠ ألف × ٥٢ دقيقة تساوى ١١ ألف جنيه) ومحمد سمير (٦٠٠ ألف × ٣٥١ دقيقة تساوى ١٧ ألفا) وعبدالعزى موسى (٩٠٠ × ٢٨٧ دقيقة تساوى ٣١ ألف جنيه) ورجب بكر (٣٠٠ ألف جنيه × ٥٨ دقيقة تساوى ٥١ ألف جنيه).

إنبي رصد نحو ٤ ملايين لهؤلاء مقابل ٩٨٩ دقيقة أى أن الدقيقة تساوى نحو ٤ آلاف جنيه. ٨ لاعبين لم يتخطوا الحد الأقصى للمشاركات، وتراوحت الدقائق بين ٨ و ٤٠٥ دقائق، وهناك





عبدالله الشحات



عبدالله سييسه

هؤلاء  
شاهدوا  
المباريات  
من  
المدرجات

الفيفا  
يتدخل بسبب  
360 ثانية..  
والمقاصدة  
رقم خاص

٤ لاعبين لم يشاركون نهائياً هم إسلام عوض  
وتامر عبدالوهاب وعصام عبدالعاطي ومحمد  
طارق ورصدت إدارة النادي ٩٠٠ ألف جنيه  
للتأني الأخير وإسلام عوض بمفرده مليون  
و ٢٠٠ ألف جنيه.  
وجاء محمد شريف تالياً لهؤلاء (٦٠٠ ألف  
جنيه × ١٣٨ دقيقة) وعبدالعزیز السيد (٣٠٠  
ألف جنيه × ٦٢ دقيقة) وحسن يوسف (٦٠٠  
ألف جنيه × ٣٠٢ دقيقة) وعادل بلال (٦٠٠  
ألف جنيه × ٤٩٥ دقيقة) ومحمد السادات  
(٦٠٠ ألف جنيه × ٤٠٥ دقائق).  
القيمة التسويقية لهؤلاء اللاعبين نحو ٥ ملايين  
جنيه في الموسم الواحد مقابل ١٤٠٢ دقيقة  
وقيمة الدقيقة تساوى ٣٥٠٠ جنيه.  
١٣ لاعباً لم يقدموا المطلوب منهم في المصري:  
أحمد حسن (٦٠٠ ألف جنيه × ٢٤٧ دقيقة)  
وإبراهيم الجراجي (٣٠٠ ألف جنيه × بدون  
مشاركات) ومصطفى على (١٥٠ ألف جنيه ×  
بدون مشاركات) وإياسو (مليون و ٢٠٠ ألف  
جنيه × ١٨٠ دقيقة) ومحمد مجدى (٣٠٠ ألف  
جنيه × ٩٠ دقيقة) ومحمود غزالى (١٥٠ ألف  
جنيه × ٨٠ دقيقة) وعبدالله الشحات (٩٠٠  
ألف جنيه × ٢٣١ دقيقة) وطارق العجمي  
(١٥٠ ألف جنيه × ١٣٤ دقيقة) وسعيد محمد  
(٦٠٠ ألف جنيه × ٧٤ دقيقة) وأحمد نجيب  
(٦٠٠ ألف جنيه × ١١٠ دقائق) ومحمد أسامة  
(٣٠٠ ألف جنيه × ٩٠ دقيقة) وبوبا منيسو  
(٦٠٠ ألف جنيه × ٥١ دقيقة) وأخير أحمد  
جمعة (٣٠٠ ألف جنيه × ١١١ دقيقة).  
جملة ما رصده المصري نحو ٦ ملايين جنيه  
لـ ١٥٢٥ دقيقة، مما جعل سعر الأخيرة ٣٩٠٠  
جنيه.  
يضم الإسماعيلي ٩ لاعبين هم جمال حسانين

(٦٠٠ ألف جنيه × ١٢١ دقيقة) ومحمد لالا  
(٦٠٠ ألف جنيه × ٢١٠ دقائق) وعلى جلال  
(٦٠٠ ألف جنيه × بلا دقائق) وخالد حلمي  
(١٥٠ ألف جنيه × ١١ دقيقة) وعبدالحاميد  
شبانة (٩٠٠ ألف جنيه × ٣٢٢ دقيقة) وثيو  
بوليس (٣٠٠ ألف جنيه × ١٦٣ دقيقة) ومحمد  
مجدى (٩٠٠ ألف جنيه × ٨٢ دقيقة) وكنتشي  
(٩٠٠ ألف جنيه × ٤٧٢ دقيقة) وكينث (٩٠٠  
ألف جنيه × ٣٩٩ دقيقة). ورصد الإسماعيلي  
لهؤلاء نحو ٥ ملايين و ٨٥٠ ألف جنيه مقابل  
١٩٨٠ دقيقة، وبلغ سعر الدقيقة ٢٥٠٠ جنيه.  
١٢ لاعباً ضمتهم قائمة بتروجت، بيتر الغاني  
(٩٠٠ ألف جنيه × ٣٥٠ دقيقة) وأحمد إسماعيل  
(١٥٠ ألف × ١٦٠ دقيقة) وحامد شوشة (٣٠٠  
ألف جنيه × ٢٥٠ دقيقة) ومحمد سعيد (٦٠٠  
ألف × ١٤١ دقيقة) وطارق أبوالمعاطي (٦٠٠  
ألف × ١٦٠ دقيقة) ومحمد فتحي (٣٠٠ ألف ×  
٢٢٢ دقيقة) ومصطفى كهربا (٦٠٠ ألف جنيه  
× ٣٨١ دقيقة) ومصطفى عبدالسلام (٣٠٠  
ألف جنيه × ٣٨١ دقيقة) وياسر رضا (١٥٠  
ألف × ٤٥ دقيقة) وسيدنى شليميلر (٩٠٠ ألف  
جنيه × ٣٣٦ دقيقة) وإسلام رأفت (٣٠٠ × ٢٦  
دقيقة). ورصد بتروجت ٥ ملايين و ٤٠٠ ألف  
جنيه، مقابل ٣٠٧٣ دقيقة، ووصل سعر الدقيقة  
لنحو ١٦٠٠ جنيه.  
قائمة الداخلية تضم ١٤ لاعباً هم: محمد  
الغرباوى (٣٠٠ ألف جنيه × ١٨٠ دقيقة)  
ومحمود رضا (٣٠٠ ألف جنيه × ٣١٧ دقيقة)  
وأحمد التريبي الليبي الجنسية (٣٠٠ ألف جنيه  
× ١٨٠ دقيقة) ووائل إسماعيل (٣٠٠ ألف جنيه  
× ٢٨٠ دقيقة) وأحمد أبوبكر (٣٠٠ ألف جنيه ×  
دقيقة فقط) وعلى شوقي (٦٠٠ ألف جنيه ×  
٤٦٥ دقيقة) والأخير سجل هدفين.





جدو

(٩٠٠ ألف جنيه × ٢٧٠ دقيقة) وسيد شبراوى ناشى الأهلى (٣٠٠ ألف جنيه × ٧٨ دقيقة) وهناك لاعبان لم يشاركا نهائياً هما محمد المنياوى ومحمد فوزى الأول سعره (١٥٠ ألف جنيه) والآخر (٣٠٠ ألف جنيه) ويأتى حسام حسن القادم من رحلة احتراف بالبر تغال، حيث انضم فى يناير لكنه لم يشارك إلا فى ٩٨ دقيقة وقيمتة التسويقية نحو مليون جنيه مصرى، وكمال على الذى تعرض للإصابة بالرباط الصليبي ولعب ١٠٢ دقيقة وقيمتة ٦٠٠ ألف جنيه.

الاتحاد السكندري رصد نحو ٥ ملايين جنيه مقابل ١٣٠٨ دقائق، وبحسب قيمة كل دقيقة للاعبين السبعة وصلت إلى ٣٨٠٠ ألف جنيه. الشرطة فى قائمته ١٤ لاعباً والبدائية مع إبراهيم القاضي (٦٠٠ ألف جنيه × ١٩٥ دقيقة) وعمر مهدي (١٥٠ ألف جنيه × ٢١٩ دقيقة) وفتحى عبدالجليل (٣٠٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) وإيهاب المحص (٣٠٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) وأحمد عبدالمنعم (٣٠٠ ألف جنيه × ١٦٤ دقيقة) وأحمد الجمل (٦٠٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) ومحمد لطفى (١٥٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) وعمر كمال (٣٠٠ ألف جنيه × ٤١٨ دقيقة) وسجل هدفين، وهناك محمود سمير (٣٠٠ ألف جنيه × ١٥٦ دقيقة) وسجل هدفاً، وعمر كمال بلا مشاركات ورصدت إدارة الشرطة ١٥٠ ألف جنيه له، وأسامة عثمان (٣٠٠ ألف جنيه × ٨٢ دقيقة) ومحمد إبراهيم (٣٠٠ ألف جنيه × ٩٠ دقيقة) ومحمود حسن (٣٠٠ ألف جنيه × ٤٣٩ دقيقة) وإبراهيم الهاللى (٦٠٠ ألف جنيه × ١٥٠ دقيقة). تكلفة الـ ١٤ لاعباً نحو ٤ ملايين و٢٠٠ ألف جنيه بحسب عدد الدقائق نجد أنه ١٩١٣ دقيقة، فيصبح سعر الدقيقة هو ٢٠٠٠ جنيه.

م	النادى	الأقل مشاركة	عدد الدقائق	سعر الدقيقة	للمصروفات
١	الزمالك	٥	١١٥٢	٦٠٠٠	٧ ملايين
٢	الأهلى	١٠	٢٢٩٠	٨٠٠٠	١٨ مليوناً
٣	المقاصة	٣	٦٥٣	٣٠٠٠	مليونان و٢٠٠ ألف
٤	المقاولون	٨	٢٣٩٦	١٦٠٠	٤ ملايين و٢٠٠ ألف
٥	سموحة	١١	١٤٣٨	٣٨٠٠	٥ ملايين و٧٠٠ ألف
٦	وادى دجلة	١٥	٣٠٥٩	٢٦٠٠	٨ ملايين و٤٠٠ ألف
٧	إنبي	٨	٩٨٩	٤٠٠٠	٤ ملايين
٨	الجيش	٨	١٤٠٢	٣٥٠٠	٥ ملايين
٩	المصري	١٣	١٥٢٥	٣٩٠٠	٦ ملايين
١٠	الإسماعيلى	٩	١٩٨٠	٢٥٠٠	٥ ملايين و٨٥٠ ألفاً
١١	بتروجت	١٢	٣٠٧٣	١٦٠٠	٥ ملايين و٤٠٠ ألف
١٢	الداخلية	١٤	١٩٨٢	٣٠٠٠	٦ ملايين
١٣	حرس الحدود	١٠	١٦٦٨	٢٤٠٠	٤ ملايين و٦٥٠ ألفاً
١٤	الاتحاد	٧	١٣٠٨	٣٨٠٠	٥ ملايين
١٥	الشرطة	١٤	١٩١٣	٢٠٠٠	٤ ملايين و٢٠٠ ألف
	الإجمالى	١٤٧	٢٦,٨٢٨	٥١,٧٠٠	٩١ مليوناً و٨٠٠ ألف

## الهابطون.. خراب ديار

أما الأندية الخمسة الهابطة، وهى الأسى وطى والجونة، والنصر، والرجاء، ودمهور فلها حسابات مختلفة لأنها رصدت الملايين، وضمت لاعبين كانت قيمتهم التسويقية كبيرة، ومع ذلك فشلوا فى النجاة بفرقهم من الهبوط لدورى المظالم. ففريق مثل الأسى وطى ضمت قائمته ٣١ لاعباً، بحسب الانتقالات الصيفية والشتوية أسعارهم التسويقية نحو ٥ ملايين ونصف المليون جنيه، أى أن كل لاعب نصيبه ١٧٦ ألف جنيه من الخسارة.

أما الجونة فبلغت جملة لاعبيه ٣٣ لاعباً، قيمتهم نحو ٢٠ مليون جنيه، ونصيب كل لاعب من الخسارة نحو ٦٠٠ ألف جنيه، ويأتى النصر بعدد ٣٧ لاعباً بنحو ٨ ملايين مصروفات نصيب كل لاعب نحو ٢١٦ ألف جنيه. وأنفق الرجاء حوالى ١٥ مليوناً على ٣٧ لاعباً، وجاء نصيب كل منهم ٤٠٠ ألف جنيه، وأخيراً دمنهور الذى رصد نحو ١٠ ملايين لنحو ٣٥ لاعباً، ويأتى نصيب كل منهم نحو ٢٨٥ ألف جنيه. إذن جملة ما رصدته الأندية الخمسة الهابطة للاعبينها نحو ٦٠ مليون جنيه، ومع ذلك فشلوا فى البقاء.

وهناك سمير فكرى الذى كان سبباً فى شكوى الجونة للفيفا من أجل هبوط الداخلية وشارك فى ٤ دقائق فقط (١٥٠ ألف جنيه × ٤ دقائق) ومعتز حسن (٩٠٠ ألف جنيه × ٣٩٣ دقيقة) ويوسف محمد (٦٠٠ ألف جنيه × ١٤٦ دقيقة) وسعد عبدالفتاح (٣٠٠ ألف جنيه × ٣ دقائق) ومحمود عبدالله (٣٠٠ ألف جنيه × ٣٠ دقيقة) ومحمود سامى (٣٠٠ ألف جنيه × ٦٣ دقيقة) وأحمد فرج (مليون و٢٠٠ ألف جنيه × ١٣٧ دقيقة) والليبي أحمد عبدالقادر (٣٠٠ ألف جنيه × ٣٤ دقيقة). الداخلية كان جاهزاً لتقديم ٦ ملايين جنيه نظير ١٩٨٢ دقيقة بواقع ٣ آلاف جنيه للدقيقة الواحدة.

١٠ لاعبين فى قائمة الأقل مشاركة بفريق حرس الحدود والبدائية مع إسلام عبدالغنى (٣٠٠ ألف

جنيه × ١٨٠ دقيقة) ويأتى مصطفى جمعة ثانياً (٣٠٠ ألف × ٢٧٢ دقيقة) وأميساه حسن (٦٠٠ ألف × ٣٥٠ دقيقة) ومؤمن إبراهيم (٣٠٠ ألف × ١٦٦ دقيقة) ومحمد رمضان (١٥٠ ألف × ١٠٩ دقائق) ومصطفى إبراهيم (٣٠٠ ألف × ١٨٠ دقيقة) ويوسف عمر (٣٠٠ ألف × ٤٨ دقيقة) وأحمد فرج (مليون و٢٠٠ ألف جنيه × ٣٠٠ دقيقة) وإبراهيم الهاللى (٦٠٠ ألف × ٤٣ دقيقة) وعلي بهيج (٦٠٠ ألف × ٢٠٠ دقيقة). وبلغت جملة ما رصدته إدارة الحدود لهؤلاء ٤ ملايين و٦٥٠ ألف جنيه نظير عدد دقائق بلغ ١٦٦٨ دقيقة، ليصل سعر الدقيقة طبقاً للقيمة السوقية لكل لاعب إلى نحو ٢٤٠٠ جنيه. ٧ لاعبين برزوا فى قائمة الاتحاد السكندري بداية من حارس المرمى محمود السيد (٣٠٠ ألف جنيه × ٣٦٠ دقيقة) وحسام الجواد



تقرير

المصالح الشخصية هي الصخرة التي تنحطم عليها أقوى المبادئ.. هذه هي  
المقولة التي أطلقها توفيق الحكيم وسار عليها عصام عبدالفتاح رئيس لجنة  
الحكام الذي يعرف كيف يخطط لنفسه، ويسخر كل ما حوله من إمكانات لخدمة  
مصالحه وأهدافه الشخصية، بعيداً عن المصلحة العامة.

لغز اختفاء  
عصام عبدالفتاح  
بين القاهرة  
وبلجيكا

# الأسرار والتفاصيل الساخنة في القائمة الدولية للحكام



خالد عبدالمنعم



رئيس لجنة الحكام فجأة اختفى دون أن يعلم أحد مكانه، كان من المفروض أن يوجد في المغرب لرئاسة حكاه دورة شمال أفريقيا، لكن طامع الحكام المصريين الذين كانوا يمثلون مصر هناك أكدوا أنه لم يروده في البطولة، واتحاد الكرة أعلن المسئولون فيه أنهم لا يعلمون عنه شيئاً، وأنه على حد علم المتحدث الرسمي الذي قال إن عصام في تونس في زيارة خاصة، لكن الحقيقة أن عصام عبدالفتاح لم يكن لا في المغرب ولا في تونس.

وكانت المفاجأة أن الاتحاد القطري أعلن على موقعه الرسمي وجود رئيس لجنة الحكام المصريين من بين الموجودين في دورة حكاه قطر التي أقيمت في بلجيكا!

وهو الأمر الذي ينفي كل دعوات الرجل السابقة بشأن عداوته لقطر ومقاطعة البروتوكول الذي تم بين اللجنتين المصرية والقطرية للحكام، ويعني أيضاً أن الرجل سافر من القاهرة وهو يعرف وجهته، لأنه بالطبع تلقى دعوة رسمية للمشاركة في دورة قطر!

فلماذا إذن تعمد إخفاء خبر سفره إلى بلجيكا عن الجميع سواء اتحاد الكرة بجهازه الإعلامي أو عن مجلس إدارته، الذي اضطر رئيسه جمال علام إلى إعلان معرفته بالأمر بعد اقتضاح السفيرة عن طريق اتحاد الكرة القطري وعودة عصام من هناك. السر الذي لا يعرفه أحد أن سفر عصام إلى بلجيكا كان معروفاً قبل حدوثه بشهر كامل، وهو الوقت الذي تلقى فيه الدعوة لحضور المعسكر، لكن رئيس لجنة الحكام كان في حيرة من أمرين، الأول هو كيفية إبلاغ الإعلام عن سفره إلى معسكر تنظمه قطر التي هاجمها كثيراً، وأنه ألغى البروتوكول مع لجنة حكاهما تعبيراً عن تضامنه مع جموع الغاضبين من دعم قطر للإرهاب في مصر والبلاد العربية التي هاجمها كثيراً، وأنه كان رافضاً تماماً لفكرة سفر محمد حسام إلى قطر قبل شهرين للقاء محاضرات على الحكام القطريين هناك، والأمر الثاني أن دورة حكاه قطر تتواكب مع دورة شمال أفريقيا التي يتزاس فيها حكاه البطولة بالمغرب وهو الأمر الذي يقضي بضرورة وجوده هناك طيلة فترة البطولة، لكن عصام عبدالفتاح حسم الأمر وقرر السفر إلى بلجيكا لتحقيق مصلحته الشخصية

وهي أولاً نيل رضا التونسي ناجي جويني المشرف العام على التحكيم في قطر ونائب رئيس لجنة الحكام بالفيفا عنه، خاصة بعدما أصبح الأب الروحي لعصام طوال الفترة الماضية، وبوليه اهتماماً مبالغاً فيه وكان أحد أهم الداعمين لحصوله على لقب مراقب في الكاف، والأمر الثاني التعرف على ماسيمو بوساكا رئيس لجنة حكاه الفيفا الذي كان موجوداً هناك لإلقاء محاضرات، والتودد له أملاً في منح عصام لقب محاضر دولي، وهو اللقب الذي لم يحصل عليه سوى حكم مصري وحيد هو جمال الغنطور العدو للدود لعصام، والذي وجدما فرصة في توجيه الدعوة له لحضور معسكر حكاه الدرجة الأولى الذي ينظم في شرم الشيخ، وكل على حساب وزارة الشباب الذي استطاع عصام عبدالفتاح إقناع الوزير خالد عبدالعزيز بأن الدعوة تهدف إلى تنشيط السياحة حتى يتمكن من صرف تذاكر الطيران وبدلات السفر من خلال الوزارة، والتي تتخطى العشرة آلاف دولار، وفي النهاية يستفيد عصام من الأمر والحصول على اللقب الذي يحلم به ويساويه بالغنطور صاحب الألقاب التي يغار منها، والتي ما كان ليحصل عليها لولا وجوده في مجلس الإدارة داخل اتحاد الكرة، الذي بات هو الوسيلة لخدمة نفسه وليس خدمة التحكيم والحكام.



ناجي جويني

ومثلما تلعب الوساطة والمحسوبية دوراً مهماً في الحصول على الألقاب كان معسكر الحكام الدوليين الذي أقامته اللجنة للحكام للمرشحين للقائمة الدولية أكبر مثال على ذلك، وخرج الحكام من المعسكر غاضبين وساخرين من أحداثها التي وصفها البعض بأنها مسرحية هزلية يدبر أحداثها رئيس اللجنة ومساعدوه الذين في اجتماعاتهم الجانبية يتصلون من تصرفات عصام ويتهمونه بالتكبر وسوء الاختيار، والبداهة كانت في المعايير التي على أساسها يتم ترشيح الحكام للقائمة الدولية، وكانت في العام الماضي تشمل اللغة واللياقة البدنية والفنيات، بينما أصبحت هذا الموسم تقتصر فقط على الفنيات واللياقة البدنية دون النظر إلى مستوى اللغة الإنجليزية الذي كان موجوداً في الموسم الماضي لإبعاد حكمين باعيتهم هما الورداني وأحمد ساهر ودخول معروف وبسيوني.. أما هذا الموسم فالمطلوب للترشح ودخول القائمة أمين عمر لا جيد اللغة لذلك تم إهمال البند الخاص بها، وأضيف هذا العام بند جديد وفريد وهو رأي الإعلام، وذلك حتى يتم تفصيل الأمر على حكم وحيد بعينه للاختيار من بين باقي المرشحين بعدما وفرت له كل الأسباب من مباريات وإشادة إعلامية وتقارير فنية.

معسكر الحكام الدوليين كان به العديد من المشاهد التي دارت أحداثها في الكواليس أهمها على الإطلاق أن عصام عبدالفتاح على مدار أيام المعسكر كان غاضباً ومتوتراً وصامتا، ولم يدخل مع أي حكم في مناقشات إلا خلال المحاضرات وكان الكلام مع الجميع مقصوراً على التلميحات والنظرات التي فهمها البعض خطأ.

عصام عبدالفتاح اجتمع أكثر من مرة مع الحكام الدوليين ومرة مع كل حكم منفرداً والمرة الثانية مع بعضهم، وهو الأمر الذي جعل باقي الحكام يشعرون بأن الدوليين هم الأبطال والباقي كلهم من الكومبارس نتيجة لإصرار رئيس اللجنة على إهمالهم وتجنب الحديث معهم، ولعل أبرز المشاهد التي تحدث عنها الحكام بشكل متكرر ودائم هو مشهد الفنان محمد معروف وبسيوني، الذين كانا شبه معزولين عن باقي الحكام بمن فيهم الدوليون، لدرجة أن بعض الحكام من المرشحين

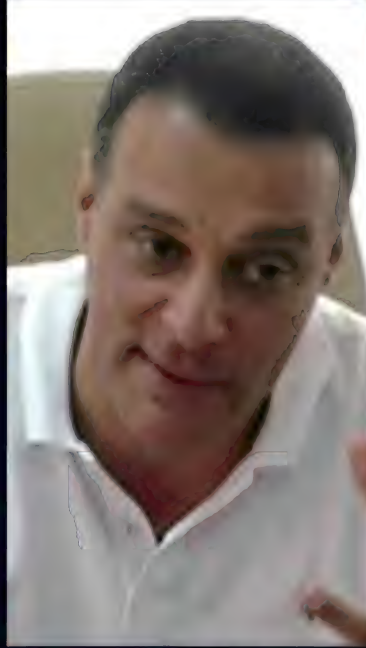
كانوا يخشون الدخول معهم في حوارات يشاهد أي من أعضاء اللجنة أو عصام نفسه فينقلب عليهم ويعتبرهم متضامنين معهم، فتحت عليهم لجنة الاستبعاد من القائمة أو الانضمام لها، وبالطبع السبب وراء هذا هو الخلاف الشديد الذي وقع بين عصام عبدالفتاح وبسيوني وتناول الأخير على رئيس اللجنة خلال إحدى المحاضرات وهو الأمر الذي كان وراء إبعاده من المباريات لفترة طويلة، وعندما أسندت له مباراة في كأس مصر وكانت بين الأهلي والشرطة كان الغرض منها إحراجة أمام الرأي العام وإضعاف موقفه قبل اختيارات القائمة.. لكن بسيوني نجا من الفخ وأدى مباراة طيبة عكست الصورة ودعمته ولم تضعفه ونفس الأمر حدث مع معروف عندما أسندت له مباراة الإسماعيلي وسموحة في كأس مصر، وخرج منها دون أخطاء تحسب ضده رغم ارتكابه بعض الهفوات التي من الصعب أن تؤخذ ضده، وذلك بعد الأزمة التي حدثت في تونس، والفضيحة التي كان يطلبها بالتقاط صور له مع إحدى الفتيات، وأدين فيها ولعل الجديد في الأمر ما رواه طارق العشري المدير الفني السابق لإبني من أنه تصادف وجوده في تونس أثناء وجود الطاقم المصري، وشاهد خلاف شديد بين معروف وأحد الأشخاص حول نفس الفتاة وأخبر عصام عبدالفتاح بالأمر قبل أيام من المعسكر، ولذلك زاد إصرار رئيس اللجنة على إبعاده من القائمة رغم أنه يعرف مغبة هذا الإبعاد من خسارته لأصوات انتخابية والتهديدات التي وصلت من سبهاء، وربما نفس الشيء حدث من محمود بسيوني الذي توعد في حالة إبعاده بإسقاط عصام في الانتخابات القادمة مهما كلفه الأمر.

من المؤكد أن هذا الأمر كان وراء حالة الغضب التي كان عليها رئيس اللجنة خاصة إذا أضفنا عليها انضمام الحكم محمد عادل للمعسكر، رغم أنه لم يكن موجوداً على الورق، لكن عصام تلقى أوامر بضرورة إلحاقه بالمعسكر، وكانت هذه الأوامر من شخصيات تتمتع بقوة سياسية مؤثرة طلبت من عصام ضرورة دخول محمد عادل القائمة، وهو ما وضعه في موقف حرج، فكيف يستطيع إهمال محمد الصباحي الذي أدى مباريات طيبة وله رصيد كبير من المباريات لمصلحة محمد عادل الذي لم يلعب سوى عشر مباريات.. ولم يكن مؤثراً وأناؤه كان عادياً وهو الأمر الذي لو حدث لتأكد للجميع أن لجنة الحكام لا يوجد لديها أدنى معايير للاختيار للقائمة الدولية، وأن الوساطة والمحسوبية هما الأهم في دخول الحكام القائمة، ويحدث الأمر للجنة الثانية على التوالي وهو ما سوف يعكس عدم قدرة عصام عبدالفتاح على إدارة اللجنة وهو ما يحدث بالفعل ويكفي أن في كواليس المعسكر كان هناك حكم من بين المرشحين يدعى محمود عبدالسميع الشهير باللؤلؤ من منطقة الصعيد، وكان في كل جلسة تجمعهم بالحكام يؤكد لهم أنه يملك ٤٥ صوتاً انتخابياً وأن مسالة ترشيحه للقائمة مضمونة لكن الحكام كانوا يعرفون أن كلامه كان دائماً على سبيل الدعاية والسخرية من اللجنة ورئيسها، لكن الأمر يعكس بالطبع أن شعور الحكام وتأكدهم من أن السبيل الوحيد لدخول اللجنة إما امتلاك الحكم المرشح لأصوات انتخابية أو ضغط سياسي أو قريب من أحد أشخاص مجلس الإدارة داخل الاتحاد، لذلك كان الجميع على يقين من أنه لو حدث تغير بخروج معروف وبسيوني، فسيكون البديل أمين عمر ومحمد عادل لأنهم من أصاب النفوذ والسطوة الإعلامية على عبدالفتاح، والدليل أن محمد عادل كان الوحيد الذي يخرج يومياً من المعسكر ويحضر





خالد الغندور



عصام عبدالفتاح

في الاختبارات، ونفس الأمر قاله عصام عن محمد الحنفي الذي قال عنه إنه يجري بشكل سيئ وفي أي بطولة سوف يفشل ويحقق، وأغرب التعليقات على الإطلاق كانت من نصيب الحكم أمين عمر وقال عنه إنه يحتاج إلى تغيير من شكل أدائه في الاختبارات الذي وصفه بالضعيف.

عصام عبدالفتاح إذا قام بعمل تغييرات على هذا المنوال فيكون قد أخطأ للمرة الثانية على التوالي، ويستحق اللوم خاصة أنه عندما جامل في الموسم الماضي في إدخال معروف وبسببوني يدفع الآن الثمن بإخراجه وإثبات ضعفه في عملية الاختبار، وحتى لا تتكرر المجاملات التي تدفع الأندية ثمنها بخسارة المباريات على رئيس اللجنة إشراك عدد من كبار التحكيم معه في التصويت للأصلح في دخول القائمة، رئيس لجنة الحكام الذي يقتصر في كل مكان بإعطاء الصغار الفرصة هو نفسه الذي يقوم الآن بمد السن لعدد من أصحاب الأصوات الانتخابية وعلى رأسهم هشام عبد الحميد من الإسكندرية وبدوى حميدة من كفر الشيخ وآخرون لا يعرفهم أحد لكنهم يملكون ما يستفيد منه رئيس اللجنة ويحقق له النجاح في الانتخابات القادمة.

عصام عبدالفتاح الذي دخل إلى غرفة مجلس الإدارة وطلب زيادة البدلات للحكام كان عليه أولاً أن يطلب بصرف باقي مستحقات الحكام المتأخرة منذ بداية الدور الثاني للمسابقات وحتى الآن لكنه للأسف فكر في توريث المجلس القادم للجيلاية بأعباء مالية يعرفها هو جيداً وكانت وراء عدم صرف البدلات المتأخرة حتى الآن لكثرة دائماً يبحث عن طرق وحيل جديدة لإبراز دوره في وقت يعرف هو جيداً أنه بات مكرهاً بين الحكام والدليل يعرفه أعضاء لجنته الذين كانوا يعقدون ندوات يومية يشاركون الحكام فيها السخرية من شخصه وإنجازاته.

في اليوم الثاني وطبعاً بتوصية. معسكر الحكام رسب في اختباره ستة حكام وأغلبهم من المساعدين إلا حكم واحد من حكام الساحة هو أحمد الغندور ابن شقيق الحكم الدولي جمال الغندور الذي برسويه أغلق الباب أمام الكثير من الاتهامات التي كان سيوجهها جمال الغندور لشخص عصام عبدالفتاح في حالة إبعاده من القائمة الدولية، لذلك كانت فرحة عصام بفشله أهم بكثير من كل الباقي حتى من بينهم الدوليون المساعدون الذين رسبوا في الاختبارات، ومنهم أمين دجيش الذي لولا أنه كاتم الأسرار للجنة ويعتبر أقرب الحكام لشخص ناصر عباس عضو اللجنة ويملك مفاتيح عصام عبدالفتاح وخباياها الشخصية ما كان دخل الاختبارات ونال حق مد السن له كما كان يقول في المعسكر بين زملائه، وما كانت اللجنة تمنحه هذا الحق خاصة أن أعضاء اللجنة كانوا على يقين من أن دجيش سوف يتغيب لضعف إعداده وخوفه من الفشل، وهو ما حدث ورغم ما يشيعه من أنه لن يدخل اختبارات الإعادة، فإنه سوف يكون أو الحاضرين في اختبارات الإعادة، خاصة أنه بطمع في أن يكون أول حكم يستفيد من مد السن للحكام والحصول على أكبر عدد من المباريات في ظل علاقته الحميمة والقوية بعصام صيام عضو لجنة حكام الكاف وإلى جواره في الرسوب كان ضياء السكران من القائمة الدولية. أظرف ما حدث خلال إجراء الاختبارات هو جلوس عصام عبدالفتاح في المقصورة وإلى جواره مجموعة من المقربين والمحاسيب ودار الحديث بينهم عن كفاءة كل حكم وشكله في الملعب، والغريب أن عصام عبدالفتاح قال لهم إنه غير راض عن مستوى أداء البعض من الحكام وعلى رأسهم محمود البنا، الذي قال عنه رئيس اللجنة إنه يجري بطريقة سيئة، وأنه يدعى الإصابة لتبرير أدائه السيئ.

لقب محاضر  
ثمن تلبية دعوة  
القطريين

بوساكا في  
شرم الشيخ  
والوزارة تدفع  
الثلث





أحمد حمودي  
بزي بازل

## أحمد حمودي في الأهلي!

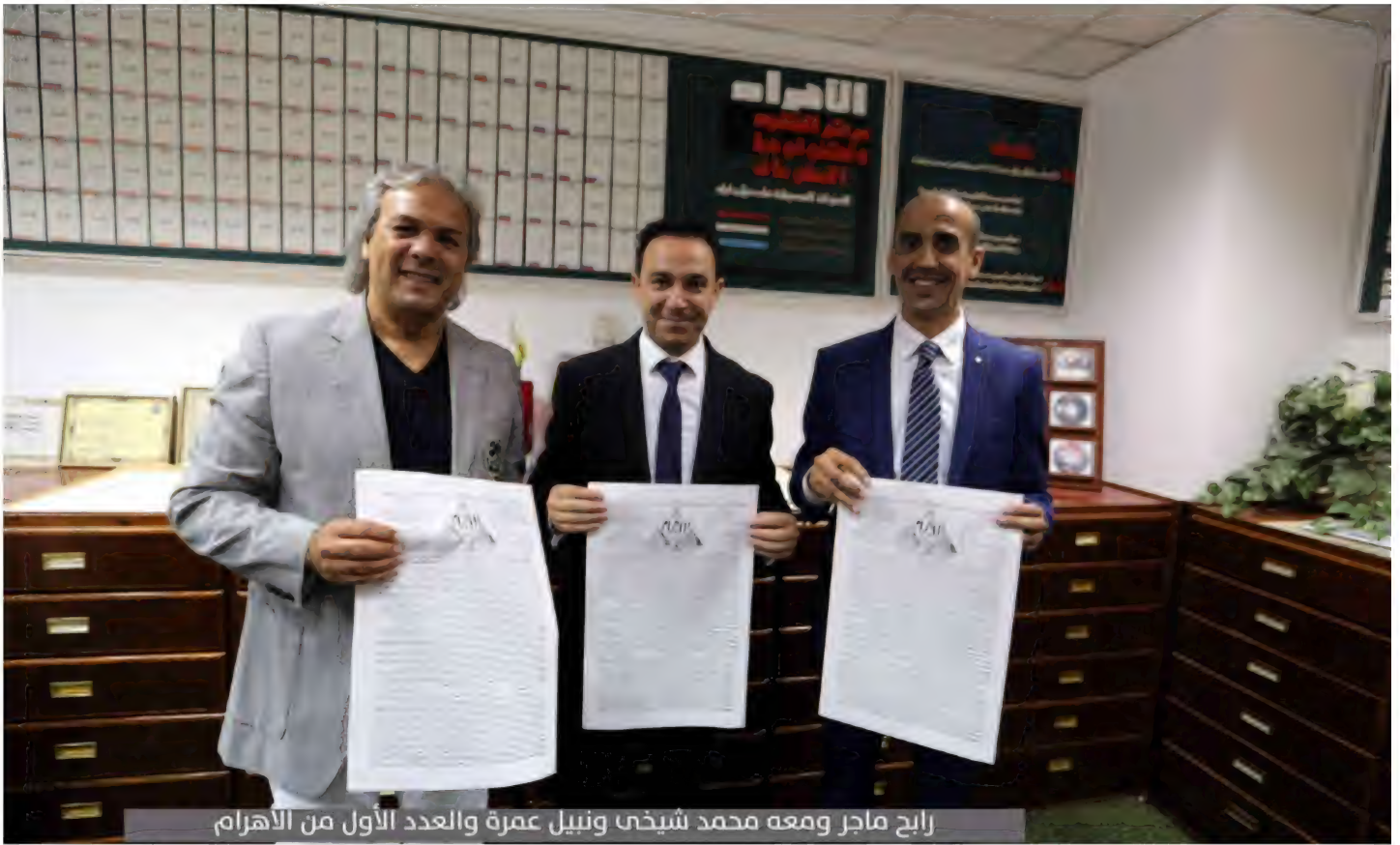
أن أحمد حمودي على ذمة نادي الزمالك الآن ويلعب بالفانلة البيضاء على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد فقط مقابل ستمائة ألف يورو وأن هذه الصفقة تمت بناء على رغبة وإرادة أحمد حمودي وأن هناك حالة فرح وارتياح في ميت عقبة بهذه الصفقة.. لكن ما لا يعرفه أحد أن أحمد حمودي يعتبر وجوده مجرد ترانزيت لأحلامه وطموحاته وأن القلعة البيضاء ليست آخر القلاع وآخر الأحلام بالنسبة له.. ورغم أنه راض تماما على ارتداء الفانلة البيضاء وسعيد بها فإنه يفكر في تجربة أخرى ونقل أحمد حمودي هذه الرغبة إلى المقربين له ووكيل أعماله حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة والتي تشير إلى أن حمودي ييوح بأسراره لأصدقائه المقربين وتقول هذه الأسرار إنه اختار وجهته في الموسم المقبل وبالتحديد بعد انتهاء مدة إعارته في ميت عقبة وهذه الوجهة هي الانتقال إلى النادي الأهلي وأن هناك اتصالات غير معلنة جرت بينه وبين الوسطاء في هذا الموضوع.. وتسريب هذه الأمور في الوقت الحالي ربما يكون خطرا على حمودي وربما لم يحسب عواقبها.. وربما تجلب له هذه التسريبات الصعاب والمشكلات.. وفي هذه الحالة لن يكون إمام حمودي سوى الإنكار وعدم الدراية بهذا الموضوع من باب إغلاق باب العواصف والهبوب التي قد تنفجر في وجهه في ميت عقبة على مدار الموسم الجديد.. لكن يبقى الزمن والوقت للرهان على هذه التسريبات التي تنتظر التوقيت المناسب للتفعيل.. وربما ينبري البعض في تقديم ما يراه دفاعا عن الصفقة من نوعية أن هناك شرطا في عقد الإعارة يعطى الأولوية لنادي الزمالك في حال البيع النهائي.. لكن ما لم يضعوه في الحسبان أن رغبة اللاعب هي التي تحسم الأمر وتحدد الوجهة والنادي.

عبد الشافي صادق

في القوانين واللوائح من حق كل لاعب أن يختار المكان الذي يلعب له وأن يحدد وجهته برغبته وأن يبحث عن مستقبله في النادي الذي يراه مناسباً.. لكن ليس من حق اللاعب أن يدهس القوانين ويدوس اللوائح بقدمه.. وليس من حقه إثارة الأزمات والمشكلات وإيقاظ الفتنة بين الجماهير في الكرة المصرية واقعة جديدة تبدأ نسج الخيوط وعملية التفاعل من الأحلام والطموحات ولا تزال هذه الحالة في مراحلها الأولى ولم تكتمل حتى الآن.. لسبب بسيط هو أن هذه الحالة تراهن على الزمن وتراهن على ذاكرة التاريخ.. والشواهد التي تحدد ملامح هذه الحالة تشير إلى أنها أشبه بحالة مؤمن زكريا مع الاختلاف في بعض التفاصيل.. حالة مؤمن زكريا التي أثارت الغضب بين الناديين الكبارين وانتهت بمعاقبة اللاعب بالإيقاف والغرامة والتهمة التوقيع لناديين في وقت واحد.. وهي الظاهرة التي لا تزال تلقى بظلالها على الشارع الكروي وتفرض أجواء من الترقب والحظر عند الجماهير خاصة جماهير الأهلي والزمالك التي تعيش أجواء الاحتقان والسبب أحمد الشيخ الذي لا تزال أزمته متداولة في أروقة اتحاد الكرة تنفيذا لرغبة وإرادة النادي الأهلي.

والحالة التي تحمل تفاصيلها الكواليس ربما تكون وقوداً لأزمة جديدة في الكرة المصرية ما لم يضع صاحبها أو بطلها حدوداً لتصرفاته ويجعل موقفه محسوبة بالورقة والقلم حتى لا يقع في المحذور ويكون سبباً في إثارة الفتنة والقلق في الكرة المصرية.. ولابد أن يتعلم بطل هذه الحالة من خطايا زملائه الذين سبقوه في هذه المسألة مثل مؤمن زكريا الذي كان يقبل الفانلة البيضاء قبل ارتداء الفانلة الحمراء ثم نال عقابه لتوقيعه لناديين ونفس العقوبة طالت باسم على وخالد قمر ومعروف يوسف وأحمد الشيخ في موسم واحد.. ولذلك لابد أن يظن أحمد حمودي نجم نادي الزمالك الجديد لكل من سبقوه.. والتفاصيل هي أن الجميع يعرف





رابع ماجر ومعه محمد شيخي ونيل عمرة والعدد الأول من الأهرام

## { زيارة

لأنه نجم عربي جزائري كبير حرم الأهرام الرياضي على دعوته إلى مقر المجلة على هامش زيارته الأخيرة إلى مصر للمشاركة في مونديال الأيتام المعروف باسم ساتوك، وعلى الفور لبى ماجر الدعوة هو والضيفان الجزائريان الكبيران نيل عمرة المدير العام لقناة وجريدة الهدف الجزائرية ومحمد شيخي الإعلامي الجزائري مقدم برنامج «الفريق الدولي» بالقناة.

# زيارة تاريخية لنجم عالمي إلى «الأهرام الرياضي»

للضيوف حيث تم منح ماجر درع الأهرام الرياضي، بينما حصل عمرة وشيخي على وسام المجلة وهي اللقطة التي لاقت قبولهم بشكل كبير.. وفي المقابل حرص ماجر على منح المجلة قميصه الخاص مع المنتخب الجزائري وكتب عليه «إلى الأهرام الرياضي.. مع تحياتي الطيبة» وهي لقطة لاقت أيضا تقدير أبناء الأهرام الرياضي، بعدما توجه الأشقاء في جولة داخل الأهرام الرياضي وتابعوا تاريخ المجلة وتوقف ماجر عند إحدى صوره التي كانت معلقة على أحد جدران الأرشيف وشاهد بنفسه أغلفة المجلة على مدار الـ ٢٥ عاما الماضية وهي كل تاريخ المجلة، وخلال ذلك حرص النجم الكبير على مداعبة كل أبناء المجلة حيث أضفى جوا كبيرا من المرح والسعادة.

زيارة الأشقاء الجزائريين كانت أكثر من ودية خاصة في ظل العلاقات الودية والحميمية والتاريخية التي تربط الشعبين المصري والجزائري، ورغم ازدهار جدول الضيوف في مصر وقصر مدة الزيارة فإنهم حرصوا على تلبية دعوة الأهرام الرياضي صباح الأحد الماضي حيث كان على رأس مستقبلهم خالد توحيد رئيس التحرير والزلاء الصحفيون بالمجلة، حيث لاقى الضيوف كل ترحاب. وعقب جلسة ودية تبادلوا خلالها أطراف الحديث عن الكرتين المصرية والجزائرية وخاصة تاريخ النجم الكبير رابع ماجر الذي أكد على تقديره الكامل للصحافة المصرية عامة والأهرام بشكل خاص، وكذلك تحدث الضيوف خاصة أنهم في الأساس إعلاميون، أعقب ذلك تكريم الأهرام الرياضي

صفحات  
من الأهرام  
عن الثورة  
الجزائرية  
هدية  
للضيوف

محسن لموم





خالد توحيد وضيوف المجلة يتوسطون صحفيي الأهرام الرياضي محسن  
لملوم وعبد المنعم الأسطى وأحمد رشاد وعاطف عبدالواحد وسيد  
هنداوي وعبد المنعم فهمي وعبد الشافي صادق



... وفي المطبعة



ماجر يشير للأهرام الرياضي



... وسعيد بصورته على غلاف سابق بالمجلة

ثم ذهب الأشقاء الجزائريون في جولة للتعرف  
عن قرب على تاريخ الأهرام حيث قاموا بزيارة  
الميكرو فيلم وشاهدوا صفحات الأهرام في العدد  
الأول والذي صدر في ٥ أغسطس ١٨٧٦ وشاهدوا  
بعض الصفحات التي تحدثت عن الثورة الجزائرية  
في الستينيات من القرن الماضي، وقام المسئولون عن  
الميكرو فيلم بمنحهم هدايا خاصة عبارة عن نسخة  
من العدد الأول للأهرام ونسخ مما كتب الأهرام عن  
تاريخ الجزائر وثورة التحرير، وكانت المفاجأة هي  
منح ماجر نسخة من جريدة الأهرام التي صدرت  
يوم تاريخ ميلاده وهو يوم ١٥ ديسمبر ١٩٥٨  
بعدها توجه الضيوف إلى معرض الأهرام التاريخي  
وبالتحديد شاهدوا الغرفة الخاصة بمؤسسي  
الأهرام سليم وبشارة تكلا، ونال إعجابهم المحافظة



## زيارة



ويوقع على قميصه.. هديته للأهرام الرياضي



.. ومع مسعود الخناوي مدير الميكرو فيلم وتكنولوجيا المعلومات



لحظة دخوله صالة تحرير جريدة الأهرام



ونظرة إعجاب لقناع توت عنخ آمون



.. ويشاهد مكتب الأستاذ هيكل

قبل كثيرا في الأفلام المصرية القديمة.. وتطرق إلى الحديث عن الفن قائلا إنه متابع جيد للفن المصري سواء تمثيلا أو غناء، وقال إن مطربه المفضل عبد الحليم حافظ ومثله المفضل عادل إمام، ثم شدا بأغنية «بحلم بيك» للعندليب الأسمر، بعدها لبوا دعوة المجلة لتناول الغداء بصحبة صحفيي الأهرام الرياضي، وبالطبع كان محور الحديث هو الأحوال المصرية الحالية ومثيلتها الجزائرية وفترة الفتنة الرياضية بين البلدين وكيف عاشها الأشقاء بالجزائر وكيف كانت رؤيتهم لها حيث أكد ماجر أنه تعتمد ألا يتحدث خلال هذه الفترة حتى تنتهي الأمور على خير لأنه كان متأكدا من أن أصحاب المصالح هم السبب في الفتنة وأنها ستزول حتما بمرور الوقت وهو ما حدث بالفعل.

على المكتب الخاص بهم بكل أدواته، ولحظتها قال ماجر إن التاريخ مهم لكن الأهم أن نحافظ عليه، كما شاهدوا أيضا المكتب الخاص بالأستاذ هيكل وتوقفوا عنده كثيرا لسابق معرفتهم بأستاذ الصحافة، ثم توجهوا إلى المطابع وشاهدوا عملية ظهور الصحيفة إلى النور وتابعوا الأمر عن قرب وبإعجاب شديد جدا، بعدها توجهوا إلى صالة التحرير وشاهدوا سير العمل عن قرب وخلال ذلك كان ماجر يتحدث بفخر وإعجاب عن الأهرام وقال متسائلا: «هل يوجد شخص لا يحب الأهرام» في إشارة منه إلى العراقة التي تابعتها عن قرب، وذكر أنه لم يشهد مثل ذلك من قبل وربما تابع بعض الأمور المشابهة في صحف أوروبا وأمريكا. والطريف أنه عندما زار المطابع قال إنه شاهدها من

ماذا كتب  
رابع ماجر  
على قميصه  
رقم 11 قبل  
أن يهديه  
للأهرام  
الرياضي





بقلم:  
عزت السعدني

## عزيزى وزير الشباب والرياضة: الأبطال الذين يرفعون علم مصر عالياً.. أحق بالرعاية!

بطولة أفريقيا التي أقيمت مؤخراً في المغرب.. وقد اختاره الاتحاد الدولي للملاكمة للسفر إلى روسيا للمشاركة في بطولة العالم للملاكمة للمحترفين.. وسوف يخوض أول مباراة له في البطولة مع بطل كينيا يوم ١٣ سبتمبر المقبل.

والغريب أن هذا البطل ليس لديه عمل وهو متزوج ولديه ثلاثة أطفال.. فماذا يمكن أن نفعل له أيها السادة؟

وما نحن نصل إلى محطة البطل المصري الصاعد تمساح النيل الذي اسمه أحمد أكرم سباح النادي الأهلي.. وصاحب المركز الرابع في بطولة العالم للسباحة التي أقيمت في روسيا مؤخراً في سباق ١٥٠٠ متر محققاً رقماً قياسياً قدره ١٤,٥٢,٦٦ دقيقة.. وهذا الرقم هو الأفضل حتى الآن في تاريخ السباحة المصرية والنادي الأهلي.

وقد تأهل التمساح المصري أحمد أكرم بالفعل لبطولة الأولمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل.. بعد فوزه بالميدالية الفضية في بطولة شاركوت الأمريكية المؤهلة لبطولة العالم.

أما البطل رمضان درويش فهو بطل مصر في الجودو الذي يأمل في تحقيق ميدالية من الميداليات الثلاث في أولمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل.. إن شاء الله.

يا عالم إن اسم مصر.. اسم يمشي في عروقنا مجرى الدم.. لا الأهلى ولا الزمالك سوف ينفقونا يوم رفع العلم المصري خفاً في البطولات العالمية والأولمبياد.. ولكن سوف ينفقنا الخروج إلى عالم البطولات الأولمبية والعالمية والقارية.

ولا ننسى أبداً بطل مصر في رفع الأثقال سمير نصير عندما فاز بالميدالية الذهبية في أولمبياد برلين عام ١٩٣٤.. عندما سلم عليه عمنا هتلر مرعب العالم كله وبعبعه.. وهو يعلق على رقبته ميداليته الذهبية وقال له قولته الشهيرة: «كنت أتمنى أن تكون ألمانيا!»

يا عزيزي الأخ والصديق المهندس خالد عبدالعزيز: إذا كانت كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولى في العالم كله.. وعندنا نحن أيضاً ولكن مهما عملنا.. لن نجيب الديب من ديله في البطولات العالمية والقارية.. ولكن الذي يهمنا أن تحتضن هؤلاء اللاعبين واللاعبات أصرف عليهم.. وأقم لهم معسكرات تدريب.. اختر لهم مدربين عظام.. عندها ستجد الذهب والميداليات الأولمبية تعلق برقبته.. وتشيد مصر بتفوقهم في الاستادات وعلم مصر يرفرف فوق رؤوسهم.

هل هناك أجمل ولا أروع من ذلك.. موش المركز ٢٥ عالمياً والتاسع أفريقياً في كرة القدم.. حاجة تكسف موش كده واللايه!

بعيداً عن حديث الكورة الذي أصبح حديثاً رتيباً مملاً زهقنا منه بعد أن صدعوا مخنا بالأهلى والزمالك إلى صدمة المنتخب الوطني للكرة الذي يستعد الآن - شوقوا العجايب بتاعة هذا الزمان الكروي - لبلد ليس على الخريطة الكروية القارية والعالمية اسمه تشاد.. والدنيا مقlosure وهيصه وزمبيلطة في أروقة المنتخب واخذوا فلان من «اللعيبه» وسابوا إعلان برضه من اللعبة لغرض في نفس بعض الأعضاء الذين يديرون المنتخب في الخفاء من وراء ظهر المعلم كوبر الكبير واللى مايعرفش عربي خالص ولا دهاليز أو خفايا المكر العربي اللي على أصوله.. ونحن على أي حال حتى لا ننسى موقفنا الكروي في القارة السمراء في المرتبة التاسعة.. أما عالمياً فنحن والحمد لله وبعد طول كفاح في المركز ٢٥ عالمياً.. حسب تصنيف الفيفا بالطبع!

تعالوا نخرج من منزل الكورة وسينها.. لنري ونعرف ونفرح ونصنف لأبطال مصر وبطلاتها اللاتي رفعن رأس مصر في العاللي في المعترك الرياضي العالمي.. و«سقة طويلة تشجيعاً للجدة».. كما يحدث في الموالد والأفراح عندما يقف في الساحة رجل طول بعرض ويزعق بأعلى صوت.. عشرة رجالة ربطوني.. وأنا لوحدي بعون الله.. هأخرج من الحبال زي ما ولدتي أمي!

تعالوا نفرح ونصنف ونعش مع أبطال مصر الذين رفعوا رأسها عالياً.. «وبلاها كورة»!

«في البداية نتحدث عن البطل إيهاب عبدالرحمن صاحب الميدالية الفضية في رمي الرمح في بطولة العالم لألعاب القوى في بكين برقم عالمي جديد هو ٢١,٨٩ متر ثم أعقبه بفوز ببطولة العالم للقفز التي أقيمت في مراكش بالمغرب محققاً الميدالية الذهبية برقم قدره ٤,٨٥ متر.. ويطمع عمنا إيهاب عبدالرحمن بميدالية ذهبية في بطولة الأولمبياد المقبل في ريو دي جانيرو في البرازيل في ٢٠١٢..»

تعالوا نصافح ونشد على يد السمكة الذهبية الملكة فريدة كما يلقبونها التي تجلس الآن على عرش السباحة المصرية.. والتي حققت المركز الخامس في سباق ٥٠ متر قراشة في بطولة العالم للسباحة التي أقيمت في روسيا مؤخراً..

إنها فريدة عثمان السباحة المصرية التي تستعد من الآن لأولمبياد طوكيو الذي سيقام في عام ٢٠٢٠.. وهي تستعد له من الآن وبقوة لكي تحرز لمصر ميدالية أولى في السباحة الأولمبية.

قبلها ستذهب الملكة إلى البرازيل لكي تحقق في أولمبيادها ميدالية لمصر.. تحية للملكة فريدة السمكة الذهبية وربنا معاها..

وما نحن أمام حسام بكر الذي يلقبونه بأسطورة الملاكمة والذي فاز بالميدالية الذهبية في

>> تعالوا نصافح ونشد على يد السمكة الذهبية الملكة فريدة كما يلقبونها التي تجلس الآن على عرش السباحة المصرية.. والتي حققت المركز الخامس في سباق ٥٠ متر قراشة في بطولة العالم للسباحة التي أقيمت في روسيا مؤخراً..





خالد توحيد يطمئن على صحة طارق سليم

## تقرير

لا أدري فيما فكرت..  
ولا كيف أحسست، حين كنت أدفع باب الغرفة رقم 516 بمستشفى مصر الدولى..  
رائداً لواحد من رجال العصر المحترمين.. الكابتن طارق سليم.

# مع الكابتن طارق سليم فى الغرفة 516

خالد توحيد

تصوير:  
حسام دياب





..مع الألماني ديكي



طارق سليم مع البرتغالي مانويل جوزيه



..ومع جورج سعد



وخلال رحلة في أنغالا أفريقيا



..مع يكن حسين ونبيل الضهير



..ومع الإنجليزي هاريس



..ومع الكرة وتذكر أيام الشباب

لم أعرف الرجل بالأمس.. ولا الشهر الفاضل، بل جمعتنا علاقة طويلة وممتدة، فيها الكثير من القرب والمودة والاحترام، ما كان يسمح بأن أكتب عن هذه الصداقة.. وأكشف ولو عن بعض ما أعرفه من حكايات وحوارات دارت وتدقت عبر تلك السنين الطويلة، لكنني لم أفعل.. ولست أظن أنني سأفعل، تماماً مثلما حدث من جانبي حول علاقتي بالكابتن صالح سليم، لم أتكلم عن تلك العلاقة بكل ما فيها من تفاصيل مهنية وإنسانية. عرفت الكابتن طارق سليم قبل أزيد من ربع قرن، وقتها كنت أبدأ خطواتي الأولى في دنيا الصحافة.. وكان هو - في ذات الأيام - نجماً لامعاً في عالم كرة القدم، وعالم الطيران.. ومنذ ذلك الوقت البعيد، التقينا.. وتكلمنا، وروى لي ربما ما لم يقله من قبل، فقد سافرنا مرة ومرة مع فريق الأهلي إلى أنغالا أفريقيا حين كان مديراً للكرة بالنادي الأهلي. ومنذ اللحظة الأولى، وهو حال كل من يعرف طارق سليم، لا تملك إلا أن تحترم قوة شخصيته، وجرأته الفريدة، وعنفوان الحق الذي يسكنه دوماً، بجانب عشقه الأسطوري للأهلي، وغيرته على الفائلة الحمراء.

لا أتذكر الآن.. وأنا أكتب هذه السطور، سوى أنني كنت أعبر باب غرفة الكابتن طارق في المستشفى، وشريط طويل لمشاهد تتدافع عن تلك الأيام الجميلة.. دخلت وجلست بجانبه، فرفع يده مصافحاً، ولكن قبل أن يصافحني كان يفرد صفحة يده ليضعها مبتسماً على خدي الأيسر، وحين التقطت يده لم أجد نفسي إلا وكنت أقبلها، واحتضنتها مصافحاً لوقت طويل من الزيارة.. هو الرجل القوي صاحب القلب الطيب الحنون.. شفاك الله يا كابتن طارق، وأعذك الله لنا ولحميك معافي، وفي أحسن حال.

أعادتنى تلك اللحظات إلى يوم - قبل سنوات قلائل - كنت أعبر فيه الطريق أمام النادي الأهلي، متجهاً إلى موقف السيارات مغادراً المكان، وبعد أن ابتعدت عن باب النادي لمسافة ليست بالقصيرة، بدأت أسمع صوتاً قادمًا من بعيد، لم أتبينه في البداية، وحين بدأت ألتفت خلفي كان هناك من بناديني: يا خالد.. يا خالد.. وبعد أن ركزت في الشخص والصوت والاتجاه، كنت أهرول عائداً نحو بوابة النادي، فقد كان هو.. الكابتن طارق سليم.. يهتف بكل معنى الكلمة، كي أسمعه ليصافحني.. وصلت إليه في لمح البصر، وسلمت عليه واحتضنته، معتذراً له عن انقطاعي عنه لفترة من الوقت، ودون مقدمات رحت أقول له.. أنت عارف أنتم علمتونا أد إيه؟ أنتم عارفين فضلكم علينا؟ أنتم علمتونا حاجات كتير.. اتعلمنا منكم كتير بالنظرة، وبالسמע.. ولم أصدق لحظتها أنها كانت لحظة شجن حقيقية، كلفتني وكلفتها، زيارة غير متوقعة لدموع تتلأل على استحياء.. لا هو لحها في عيوني من قبل، ولا أنا صادفتها عنده في أي يوم.

كابتن طارق سليم.. أنت رجل عظيم.



{ حوار

أحمد فتحي أو المدفعجي كما يحلو لجماهير الأهلي أن تطلق عليه يتمنى أن يكون نهاية مشواره في الأهلي لكن ذلك لا يعني أنه أغلق ملف الاحتراف بصورة نهائية.. وتحدث فتحي عن أهمية المرحلة القادمة في الأهلي وسعي الفريق نحو الاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية وكذلك المنافسة بقوة على بطولة الكأس والاستعداد للدوري الجديد بعدما فاز الزمالك باللقب الموسم المنقضى.

المفقات الحمراء رهيبه.. وتنتظر التوفيق فقط

أحمد فتحي  
في حوار خاص جدًا:

حكايتي مع أم طلال..  
وملك وخديجة

”  
قادرين  
في الأهلي  
على خطف  
الكونفيدرالية

حاوره:  
أحمد محمود





يمكن أن يحدث غدا إذا ما تلقيت عروضا  
للاحتراق مرة أخرى خاصة في إنجلترا  
واعتقد أنني وقتها سوف أحول الأمر إلى إدارة  
الأهلي والتزم بما يمكن أن يتم في هذا الأمر  
لأنني حاليا لاعب في الأهلي وعدت للفريق من  
أجل الفوز بمزيد من البطولات.  
>> لكن الجميع يعرف أنك عدت مجددا  
للأهلي حتى تنهي حياتك بالفائلة الحمراء  
وتعزل في النادي ما صحت ذلك؟

- أتمنى فعلا أن أختتم حياتي في الأهلي  
وأعزل بالفائلة الحمراء لكن كما سبق أن  
ذكرت لك لا يعرف أحد ماذا يمكن أن يحدث  
في المستقبل، ودعنا لا نستبق الأحداث وكل  
ما يشغلني حاليا التركيز مع الأهلي من أجل  
المساهمة في إحراز المزيد من البطولات على  
كل المستويات المحلية والأفريقية خاصة  
أن الدوري الجديد على الأبواب، وكذلك  
سنعود للمشاركة في دوري أبطال أفريقيا  
وهي بطولة مهمة بالنسبة لي وبصراحة  
«وحشتني جدا» وأتمنى الفوز مع الأهلي بها  
مجددا حتى تعود للمشاركة في كأس العالم  
للأندية.

>> شاركت مع أم صلال القطري خلال فترة  
وجودك بالفريق كلاعب وسط مدافع فهل  
عدت مجددا للأهلي من أجل هذا المركز؟  
- بالفعل شاركت مع أم صلال لموسم كامل في  
مركز الوسط المدافع وهو مركز أجيد اللعب به  
وعدت بالفعل للمشاركة مع الأهلي في وسط  
الملاعب لكن هذا لا يمكن أن يجعلني أعترض  
لو قرر الجهاز الفني أن اللعب في أي مركز  
سواء الظهير الأيمن أو أي مركز، لأنني أجيد  
اللعب في أكثر من مركز ولم أعتد الاعتراض  
على قرارات الجهاز الفني، ومن ثم أنا جاهز  
للمشاركة وفقا لوجهة نظر الجهاز، وإن كنت  
أفضل اللعب في وسط الملعب لأنه أمر يتيح  
تقديم أفضل ما عندي داخل الملعب.  
>> وهل يمكن أن تقبض لو جلست على دكة  
الاحتياط في الأهلي؟

- لا أغضب لجلوسي احتياطيا بشرط أن أكون  
مقتنعا بأنني بعيد عن مستوى، أو لم أقم بأي  
دور يطلب مني داخل الملعب من قبل الجهاز  
الفني، لأنني تعودت دائما أن ألتزم بكل ما

المدفعي فتح قلبه وتحدث في كل الاتجاهات  
حول المنتخب وهل يغضب لاستبعاده عنه  
مؤخرا وكيف يرى المجموعة الحالية من  
اللاعبين وهل هم قادرون على استعادة  
أمجاد الفراعنة في أفريقيا... ويتحدث  
بوضوح عن رأيه في عودة الجماهير  
للمدربات ومن أكثر المدربين تأثيرا على  
مشواره مع الساحة المستديرة... وأمر  
أخرى كثيرة يتحدث عنها من خلال هذا  
الحوار.. تعالوا نقرأ التفاصيل:

>> في البداية نريد الاطمئنان على إصابتك  
التي غبت بسببها عن لقاء الترتيب الأخير؟

- الحمد لله تخلصت من آثار الإصابة بشد  
في العضلة الضامة وأديت برنامجا علاجيا  
وتأهليا خلال الأيام الماضية وحاليا جاهز  
للمشاركة في لقاء الملعب المالي في آخر  
مباريات دور المجموعات.

>> من وجهة نظرك الأفضل أن يلتحق الأهلي  
والزمالك في نهائى الكونفيدرالية حتى يكون  
اللقب مصرياً؟

- بصراحة لا بد قبل أن نتحدث عن اللقاء  
في النهائي أن يركز كل فريق في تجاوز  
منافسه في آخر الجولات من أجل الوصول  
إلى الترتيب النهائي وبعدها سنرى إذا كنا  
سنواجه الزمالك في قبل النهائي أو النهائي..  
ولقاءات الأهلي والزمالك قمة في أي وقت.  
>> لكن الزمالك فاز بالدوري ويقال إنه قادم  
بقوة لاستعادة البطولات.. كيف ترى هذا الرأي؟

- أولاً قوة الأهلي والزمالك هي في النهاية  
لمصلحة الكرة المصرية والمنتخبات ثم إن فوز  
الزمالك بالدوري قد يكون أمراً عادياً لأننا في  
الأهلي لن نفوز بالبطولة طول العمر وطبيعي  
أن يتنافس فريقان أو أكثر على لقب البطولة  
لكن الأهم أنك في الأهلي عندما تخسر لقباً لا  
يسمح لك بالخسارة مجدداً وتصبح تحت  
ضغط حتى تحقق اللقب التالي لأنك في فريق  
لا يعرف إلا لغة البطولات... أما عن المواجهات  
المرتقبة بين الأهلي والزمالك فاعتقد أننا  
جاهزون لمثل تلك المباريات وسوف نلعب من  
أجل الفوز بها سواء لعبنا محلياً أو أفريقياً.  
>> وهل تعتقد أن الأهلي قادر على الاحتفاظ

بالكونفيدرالية هذا الموسم؟

- نعم الأهلي قادر على الفوز بالبطولة مجدداً  
لأنه يملك كل مقومات ذلك من لاعبين وجهاز  
فني يسعى للفوز بالبطولة مع كل الاحترام  
للمنافسين، وكما قلت لك من قبل نحن نلعب  
في فريق مطلوب منه دائماً إحراز البطولات  
وغير مقبول التفريط في أي لقب.  
>> دعنا نعد إلى الوراء ونسألك عن تجربتك  
في أم صلال القطري وهل أنت راض عنها؟  
- بالتأكيد راض عن تجربتي في قطر وكانت  
مفيدة بالنسبة لي بشكل كبير حيث لعبت في  
دوري قوى وفي أجواء مختلفة وبذلت جهداً  
كبيراً من أجل تقديم أفضل ما عندي.  
>> البعض يقول أنك لعبت في أم صلال فقط  
من أجل المال؟

- هذا كلام لا أساس له من الصحة ولا يمكن أن  
أفكر بهذا الشكل، وكل ما في الأمر أنني قررت  
خوض تجربة احترافية جديدة في دوري لم  
ألعب به من قبل وعندما طلبني الأهلي عدت  
مرة أخرى.

>> هل يعني هذا أنك أغلقت ملف الاحتراف  
ولن تفكر في هذه التجربة مجدداً خاصة أن  
لديك حلماً معروفاً للجميع باللعب في إنجلترا؟  
- لا لم أغلق هذا الملف نهائياً ولا أعرف ماذا



قدموا الكثير للكرة المصرية وحققوا مع الأهلي إنجازات كثيرة وبطولات تاريخية للمنتخب أيضا، وهو جيل لا يمكن أن ينسى ومن حسن حظي أنني لحقت بهذا الجيل وشاركت معهم في بطولات سواء مع الأهلي أو المنتخب.

>> وكيف ترد على من يطالبون برحيل أو اعتزال حسام غالى؟  
- أقول لمن ينتقدون حسام غالى أو يطالبون باعتزاله أن يشاهدوه بعناية داخل الملعب ويروا ماذا يفعل ويقدم من أجل الفريق من حماسة وغيرة وجهد وخبرة لها دور كبير داخل الفريق.

>> بمناسبة المنتخب هل تفضب مؤخرا عندما تغيب عن بعض المعسكرات خاصة التي تتم حاليا استعدادا لتصفيات أمم أفريقيا؟  
- طبعي أن أغضب للغياب عن المنتخب لأنني وطوال مشواري الدولي كنت موجودا في أغلب التجمعات لكنني أتمنى كل التوفيق للمنتخب في مشواره في التصفيات وكل ما يهمني هو أن يكون العدل هو أساس أى اختيار لأى لاعب ينضم للمنتخب.

>> هل تشعر بالظلم أو أن أيامك في المنتخب لم تعد مثل السابق؟  
- لا تعليق.

>> وكيف ترى المجموعة الحالية في المنتخب وهل هم قادرون على استعادة أمجاد الفراعنة الأفريقية؟  
- نحن حاليا نملك مجموعة من أفضل اللاعبين والإجيال في الكرة المصرية في كل المراكز وهي فرصة جيدة جدا من أجل استعادة أمجادنا السابقة في أفريقيا بعدما غيبنا عن كأس الأمم الأفريقية لثلاث مرات متتالية، حيث توجد عناصر من الشباب وأصحاب الخبرة وهي توليفة قادرة على تقديم أداء ونتائج متميزة وتحقيق بطولات خلال الفترة المقبلة.

>> بخبرتك الدولية ماذا يمكن أن تقول قبل أول لقاء في تصفيات أمم أفريقيا أمام تشاد؟  
- أتمنى أن نكون قد تعلمنا من دروس الماضي القريب حيث خسرنا أو خرجنا في آخر ثلاث تصفيات أفريقية من منتخبات ضعيفة أو ليس لها اسم على مستوى القارة وهو أمر يتطلب حذرا كبيرا وإعدادا جيدا لمعرفة المنافس حتى لا تحدث أية مفاجأة قد تبعدنا مجددا عن أمم أفريقيا ٢٠١٧ خاصة أنها فرصة جيدة لأن تكون البطولة المقبلة بداية لظهور المجموعة المتميزة جدا من اللاعبين الموجودين على الساحة حاليا.

>> أخيرا.. من أفضل مدربين تعاملت معهم في مشوارك ولماذا؟  
- مدربون كثيرون تعاملت معهم وكان لهم دور مهم في مشواري، لكن يبقى جوزيه وشحاتة هما أفضل مدربين تعاملت معهما وصاحبا بصمات مهمة في أدائي داخل الملعب وأنا أعتز جدا بالفترات التي لعبتها تحت قيادتهما، حيث كان جوزيه صاحب شخصية قوية ويخرج من كل لاعب أفضل ما عنده عندما يستفز قدراته وهو صانع إنجازات كبيرة للأهلي محليا وأفريقيا، أما المعلم فكان يجيد التعامل النفسي بشكل يجعل أى لاعب يقدم أفضل ما عنده وهو ما ظهر بوضوح في بطولات أمم أفريقيا الثلاث على التوالي.

>> على المستوى الشخصي.. من أكثر الناس تأثيرا عليك؟  
- ابتدأت ملك وخديجة هما أكثر الناس تأثيرا في حياتي وهما كل شيء في حياتي وأستمتع بكل لحظة أقضيها معهما.

يطلبه منى الجهاز الفني ولا أثير أية مشاكل وكل تركيزي يكون داخل الملعب من أجل الحصول على ثقة الجهاز الفني.

>> وهل تعتقد أن عودتك مع صفوفات مثل إيفونا وأنطوى وجمعة والشيخ وزكى قد تعيد للفريق قوته التي افتقدتها خلال الفترة الماضية؟  
- من وجهة نظري هي صفقات قوية ومهمة للفريق وإضافات، لكن الأهم من كل ذلك أن تحظى تلك الصفقات بالتوفيق المطلوب لأنه أهم شيء في كرة القدم أن يحالفك التوفيق حتى تنجح، وكذلك الظروف التي قد تكون غير جيدة أو معاكسة، وعلى سبيل المثال أنطوى ظهر بشكل جيد جدا في الفترة الماضية وقدم أوراق اعتماده كمهاجم قناص لكن الظروف كانت معاكسة له بعدما تعرض لإصابة جعلته يغيب عن الفريق لفترة في توقيت كان يصعد فيه بشكل جيد.

>> وهل أنت مع عودة الجماهير خلال الفترة المقبلة؟  
- نعم مع عودة الجماهير للمدربات خاصة أن جماهير الأهلي يكون لها دور كبير ومهم في تحفيز اللاعبين وتشجيعهم من أجل الفوز بالمباريات ويكون أيضا لهم دور كبير في إحراز الألقاب محليا وأفريقيا، لكن أن تكون عودتهم بشروط تضمن سلامتهم بما لا يتسبب في مشاكل أو أحداث جديدة تعيد الكرة المصرية إلى الوراء، لأن ذلك أثر كثيرا على كل الأندية والمنتخبات في السنوات الماضية.

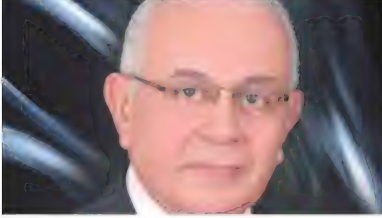
>> ومن تعتقد حاليا من الجيل الذهبي للأهلي ممن حققوا بطولات وإنجازات للفريق محليا وأفريقيا؟  
- أفتقد نجوما كثيرين مثل بركات وأبو تريكة حيث

غضبي  
لغيابي عن  
المنتخب..  
طبيعي

أفتقد  
أبوتركة  
وبركات..  
والمطالبة  
باعتزال غالى  
جهل







بقلم:  
أنور عبد ربه

## .. إلا إذا كان المدير الفني «شرابة خرج» أو «طرطور»!!

يوضح على صفحته في «الفيس بوك» أن أسامة نبيه مدرب محترم وليس له أدنى صلة بمسألة استبعاد غالى والسعيد، وهو سلوك ليس بغريب على ناجي الذي ينتمي إلى جيل يعرف معنى الروح الرياضية والعلاقة الطيبة بين لاعبي الأهلي والزمالك، ولا يمكن لأحد أن يزايد على «أهلاويته» وحبه للاعبين ناديه وسعادته بأن يكون معظمهم في صفوف المنتخب.. فباليت أصحاب القلوب المريضة والمتعصبين تعصبا أعمى، «ينقطنوا بسكاتهم» ولا يحملون الأمور أكثر مما تحتمل!!

«جاء الوقت الذي سنرى فيه بمشيئة الله تعالى نجمنا المصري محمد صلاح وهو يواجه الأرجنتين الدولي ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني وأفضل لاعب في العالم.. Face To Face»، إذ أن قرعة دوري الأبطال الأوروبي «الشامبيونز ليغ» أوقعت فريق روما الإيطالي الذي انتقل إليه صلاح مؤخرا في مجموعة واحدة مع برشلونة الإسباني، ومعهما فريق بايرن ليفركوزين الألماني وفريق باي يوريسوف البيلاروسي.. وبمشيئة الله نتمنى أن تشهد مباراتا الذهاب والعودة بين الفريقين تألقا غير عادي من محمد صلاح لتتأهل مصر إلى نهائي دوري أبطال أوروبا.. ويقتضي أن هاتين المباراتين ستحظيان بنسبة مشاهدة غير مسبوقة، ليس فقط لوجود برشلونة ونجمه المتألق ميسي طرفا فيها، وإنما أيضا لوجود الفرعون المصري صلاح الذي يحظى بحب وإعجاب الملايين ليس في مصر وحدها وإنما في كل الدول العربية الشقيقة، والذي ينتظر الملايين ما سوف يصنعه صلاح في هاتين المباراتين، وأيضا في بطولة «الشامبيونز ليغ» بوجه عام.

«أتفق مع إدارة نادي الزمالك تماما في أن ٤٠٠ ألف يورو مبلغ غير مناسب لبيع اللاعب عمر جابر بيعة نهائيا، في الوقت الذي يحتاج فيه الفريق إلى جهود، ولكنني مع التفاوض على إعارته لمدة موسم واحد، وبعدها يمكن الحديث عن بيعه النهائي مثلما حدث بالنسبة للظهير الأيسر محمد عبد الشافي الذي بيع بعد الإعارة لأهلي جدة السعودي بمبلغ أربعة ملايين دولار.. والفارق رهيب طبعاً. ومعلوماتي أن نادي بوردو الفرنسي الذي قضى فيه عمر جابر فترة معايشة وتدريب، قد أغلق هذا الملف وقال في تصريح أدلى به رئيس النادي مؤخراً: قدمنا عرضاً لنادي الزمالك ولكنهم لم يوافقوا عليه وعموماً فهذا اللاعب ليس في حساباتنا بشدة في الموسم الحالي وكنا سنضمه للاستفادة منه مستقبلاً. وقد يكون كلام رئيس بوردو نوعاً من «المنافسة» لتحقيق أكبر استفادة ممكنة من هذه الصفقة، وفي المقابل أيضاً هناك «منافسة» أخرى من جانب مرتضى منصور رئيس الزمالك لرفع سعر عمر إلى أقصى حد ممكن!! والحكاية فصولها لم تنته بعد.

لا ينكر أحد أن حسام غالى نجم النادي الأهلي قد عاد إلى التالف مع ناديه، في أعقاب المشكلة التي أثارها وحرم بسببها من شارة الكابتن.. ولكن هذه العودة للتالف لا تعني بالضرورة إلزام مستر كوبر المدير الفني للأرجنتين للمنتخب الوطني بضمه إلى القائمة المختارة لمواجهة منتخب تشاد يوم ٦ سبتمبر الحالي.. فالشيء المؤكد أن هناك رؤية فنية معينة جعلت «الخوافة» يستبعد في هذه المرحلة وربما استدعاه في مباريات أخرى مقبلة، أو أن المدرب الأرجنتيني يأخذ عليه طريقته في التعامل مع زملائه ومدريه ومدير الكرة في ناديه.. وربما كانت هناك أسباب أخرى لدى الجهاز الفني للمنتخب علينا أن نحترمها حتى ولو لم تكن على اقتناع كامل بها.. وعلى اللاعب أيضاً أن يحترمها ويواصل اجتياحه لنيال شرف الانضمام للمنتخب في أي تجمع آخر مقبل.. واعتقادي الشخصي أن ما حدث من كوبر

باستبعاد حسام غالى - وأيضاً عبدالله السعيد - من تشكيلة المنتخب وكلاهما نجم لا يشق له غبار، لا يمثل سابقة أولى من نوعها أو «افتكاسة» لا محل لها من الإعراب.. فما حدث مع غالى والسعيد، سبق أن حدث مع نجوم مصريين آخرين مع مدربين فنيين آخرين أيضاً.. وهل ننسى استبعاد الكابتن حسن شحاتة لنجم الأهلي السابق محمد بركات أكثر من مرة، رغم أنه كان في أوج تألقه مع ناديه.. وأيضاً استبعاد حسام عاشور في فترات أخرى وهو الذي يمثل «مسمار» وسط الملعب الدفاعي في النادي الأهلي.. وغيرهما.. فهذه الأمور كلها عادية وتحدث في أحسن منتخبات العالم وأقربها على سبيل المثال منتخب السامبا البرازيلي الذي استبعد مديره الفني دونجاً مؤخراً نجم دفاعه تياجو سيلفا من صفوف المنتخب والغريب أنه لجأ إلى حرسه القديم وضم «كاكا» الذي يلعب في الولايات المتحدة، في دوري «آي كلام»، وأعاد «هالك» اللاعب الفاشل!! صحيح أن الدنيا انقلبت على دونجاً في البرازيل بسبب ذلك، مثلما انقلبت على «كوبر» إلا أن المسؤولية - مسؤولية المنتخب - تقع في نهاية المطاف على عاتق المدير الفني وهو الذي سيحاسب إذا ما فشل في تحقيق الهدف الذي جاء من أجله.

وأشوأ ما في مشكلة عدم ضم غالى والسعيد، أن بعض المؤنورين والمتعصبين حولوا الأمر إلى «خناقة أهلي وزمالك» واتهموا أسامة نبيه مدرب المنتخب ولاعب الزمالك السابق بأنه وراء استبعاد الثنائي غالى والسعيد، وهو في نظري اتهام «عبيط» و«ساذج» لأنه ليس هناك مدير فني على وجه الأرض يقبل أن يفرض عليه أحد معاونيه لاعبا بعينه أو يطالبه باستبعاد لاعب آخر.. هذا لا يحدث إلا إذا كان المدير الفني «شرابة خرج» أو «طرطور»!! وظلني أن كوبر ليس كذلك!

ولأن الكابتن أحمد ناجي ابن النادي الأهلي هو مدرب حراس مرمى المنتخب فقد كان حريصاً على أن

>> جاء الوقت الذي سنرى فيه بمشيئة الله تعالى نجمنا المصري محمد صلاح وهو يواجه الأرجنتين الدولي ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني وأفضل لاعب في العالم.. Face To Face

>>



## حوار

إبراهيم عبدالخالق لاعب وسط سموحة هو آخر الصفقات التي عقدها الزمالك خلال موسم الانتقالات الحالي رغم الانتقادات التي طالت الجانبين.. فالزمالك تم توبيخه بسهام النقد له متهمين اللاعب بكبر السن وارتفاع السعر.. فيما نصح الكثيرون عبدالخالق بعدم الذهاب للزمالك بسبب الإحكام وسط الملعب لكن في النهاية ارتدى اللاعب الفانلة البيضاء وكشف العديد من المفاجآت في هذا حوار:

هذه حكايتي  
مع محمود  
طاهر وعلاء  
عبدالمصدق

الزمالك  
الأقوى في  
أفريقيا.. ولن  
تتنازل عن  
الكونفدرالية  
والكأس

المستشار  
كان على علم  
بتوقيعي  
للأهلي!

إبراهيم عبدالخالق  
دينامو الزمالك الجديد:

الأهلي ما بيخوفش..  
وفانلة الزمالك ثقيلة

محمد البنهاوي



دعنا نبدأ من المنتخب.. سمعت أنك حزين لعدم الانضمام للمعسكر الحالي؟  
- هو قرار المدير الفني وأنا أحترمه، وقد يكون القرار مقنعاً لأنني كنت بعيداً عن المباريات منذ فترة بسبب مفاوضات انتقالي من سموحة للزمالك ولم أشارك إلا لدقائق في مباراة الزمالك أمام حرس الحدود وسجلت هدفاً لكنني بالطبع كنت أتمنى أن أكون موجوداً وأرى أنني جاهز بدنياً وفنياً لتمثيل المنتخب وارتداء قميص المنتخب شرف لأي لاعب.

لكن كوبر ضم عدداً من اللاعبين لم يشاركوا منذ شهور مثل محمد حمدي زكي وجاءت التصريحات من جهاز المنتخب أن الانضمام كان بناءً على مستواه الموسم الماضي.. ما تعليقك؟

- إذا كان الانضمام بناءً على مستوى الموسم الماضي فقد كنت من نجوم الموسم وشاركت مع سموحة في أغلب المباريات سواء في دوري الأبطال أو الدوري العام والكأس وسجلت أهدافاً حاسمة لكن في النهاية هي وجهة نظر المدير الفني التي يجب احترامها وأتمنى لهم التوفيق.

وما توقعاتك لمشوار المنتخب سواء في تصفيات أفريقيا أو المونديال؟

- بدأنا بداية قوية في تصفيات أفريقيا أمام تنزانيا وحصدنا أول ثلاث نقاط وأرى أن المنتخب مؤهل للعودة لنهائيات أمم أفريقيا وهو ليس إنجازاً، فالهدف يجب أن يكون المنافسة على اللقب وابتعادنا عن البطولات الثلاث الأخيرة كان بسبب الظروف التي مرت بها البلاد وتوقف النشاط، وحين الوقت لتستعيد مصر مكانتها، أما عن تصفيات كأس العالم فلدئ ثقة أيضاً في اللاعبين خاصة أننا نمتلك جيلاً ذهبياً قادراً على الصعود للمونديال لكن يجب أن يكون الاستعداد جيداً وبحالفنا التوفيق خاصة في القرعة والمجموعة التي ستضم المنتخب الوطني. ننتقل للزمالك كيف دارت المفاوضات معك

لارتداء القفازات البيضاء؟

- المفاوضات دارت منذ فترة وتحديدًا قبل مباراة الزمالك وسموحة في نهائي كأس مصر الموسم الماضي، حيث حدثني أحد الوكلاء بأن محمد صلاح مدرب الزمالك يريد الجلوس معي في الدفاع الجوي لكنني رفضت وأجلت الأمر لما بعد المباراة واشترطت مخاطبة سموحة، ثم تحدث معي ميدو وتمسك بي سموحة ثم تجددت المفاوضات بعدما جلست مع هاني زادة في أحد كافيهات الدقي وحسمت المفاوضات عن طريق المستشار مرتضى منصور الذي أجرى اتصالاً بي وذهبت إليه في مكتبه مع وكيلي ميدو حزين وسيد مرعي وكانت الجلسة للتفاوض فقط لكن الراحة النفسية التي شعرت بها جعلتني أوقع العقود في تلك الجلسة ووعدني بإنهاء الأمر مع فرج عامر، وكان لدى العديد من العروض من ضمنها الأهلي لكن جلسة المستشار كان لها الفضل الأكبر في حسم الصفقة.

وماذا كان رأي محمد يوسف المدير الفني؟  
- محمد يوسف طالبنى بعدم الرحيل بعدما تولى تدريب سموحة، وأكد لي أنه سيخاطب رئيس النادي لتعديل عقدي، لكنني رفضت وأكدت له أنني أنهيت الأمر ووقعت للزمالك، واستغل مرتضى علاقته القوية برئيس نادي سموحة وأنهى المفاوضات بين النادي رغم أنها تعثرت لفترة لإصرار رئيس سموحة على أن يتضمن الاتفاق انضمام ياسر إبراهيم وخالد قمر وأحمد دويدار للفريق السكندري، وتمسك الزمالك ببقاء دويدار وإعارة قمر وياسر، ثم تفاوض سموحة على ضم حمادة طلبة إلا أن الزمالك تمسك به أيضاً. جميع من ينضمون للزمالك يروجون أنهم رفضوا الأهلي والعكس.. كيف دارت مفاوضات الأهلي معك؟

- ما لا يعرفه الكثيرون أنني وقعت على عقود انتقال للأهلي بعدما تحدث معي محمود طاهر رئيس النادي الأهلي من تلفون فرج عامر رئيس سموحة وطلب مني الانضمام للأهلي، مؤكداً أن النادي يحتاجني بشدة في الموسم المقبل، مشيراً إلى أن علاء عبدالصديق سيكمل معي المفاوضات، بعدما اتصل بي علاء عبدالصديق واجتمع معي ووقعت على العقود رسمياً، وبعد مكالمة مرتضى منصور طالبت وكيلي بالاتصال بعبدالصديق وطلبت عقودي، فوعده بإعادتها لي فور عودة الفريق من المغرب بعد مواجهة المغرب التطواني وبالفعل قام بتسليمها لي بكل احترام. وهل علم رئيس الزمالك بتوقيعك للأهلي وقت التفاوض معك؟

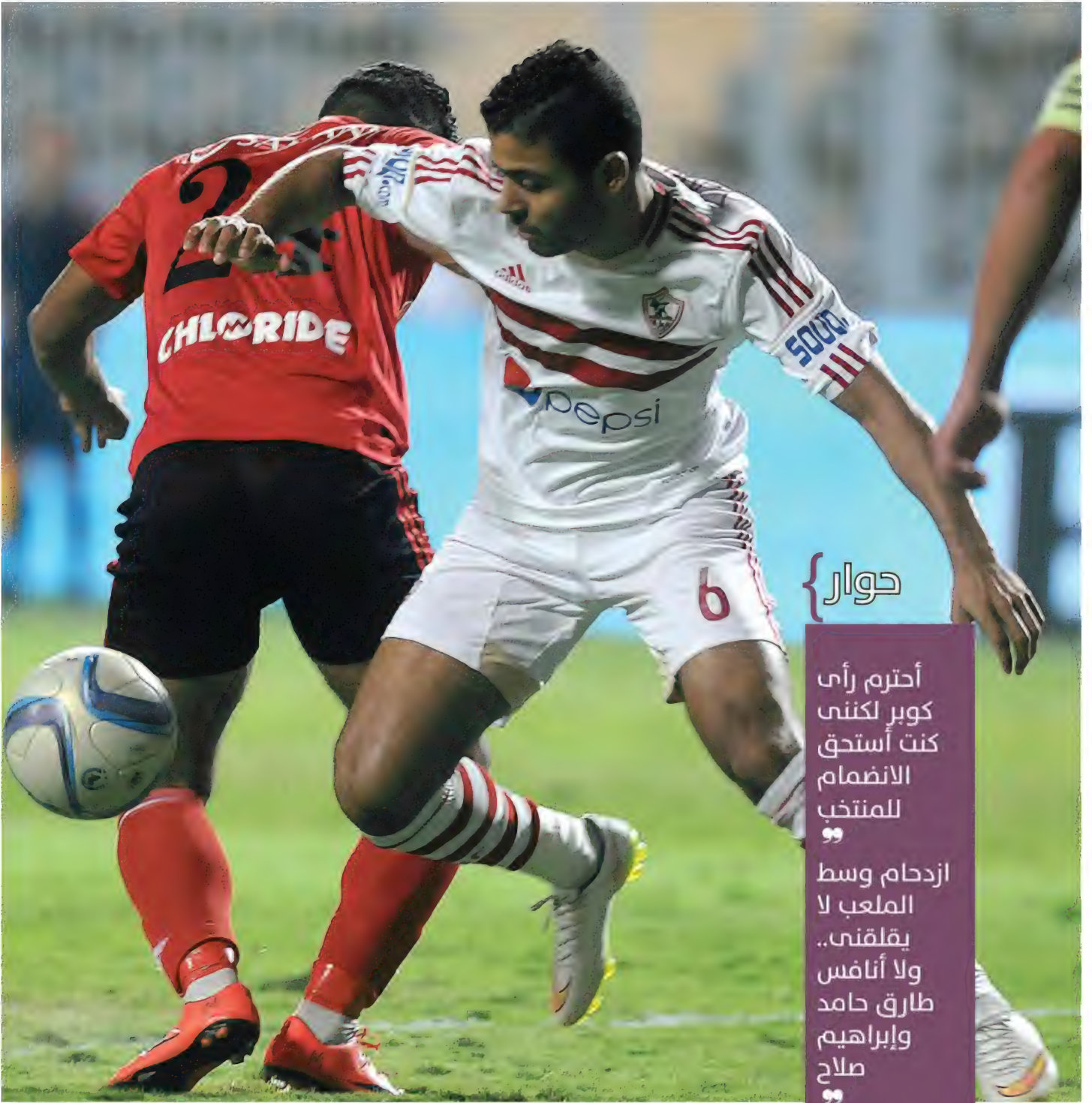
- بالطبع أخبرته بكل شيء وكنت صريحاً معه من البداية لكنني أكدت له أنني سأستعيد العقود من الأهلي مرة أخرى خاصة أنني أفضل الانتقال للزمالك بعد مكالمة رئيسه، وبالفعل استعدت عقودي من الأهلي كما قلت.

ولماذا فضلت الانتقال للزمالك على الأهلي؟  
- السبب أن مفاوضات الزمالك مع سموحة كانت أكثر جدية من مفاوضات الأهلي، وكما قلت اتصال رئيس نادي الزمالك حسم الأمر معي واتفقا على كل التفاصيل، كما أن رئيس نادي سموحة أخبرني بأن التفاوض مع الزمالك يتم باحترافية أكبر من الأهلي وهو ما جعلني أحسم وجهتي. ولكن ألا ترى أن فرصتك في الأهلي أفضل لأنه لا يمتلك سوى حسام غالي وعاشور في وسط الملعب بعكس الزمالك الذي يمتلك ستة لاعبين في هذا المكان؟

- هذا السؤال ليس دقيقاً، فاللاعبون الستة لا يلعبون في مركزى في طريقة فيرييرا، فأبراهيم صلاح وطارق حامد مثلاً بعيدان عن مركزى ومن سينافسني بشكل مباشر هما أحمد توفيق ومعروف يوسف لأن فيرييرا يلعب بدفيندر واحد وأمامه اثنا عشر على اليمين واليسار وهو مركزى، وكنت ألعب في سموحة بجوار طارق حامد بشكل دائم، كما أن وجود أكثر من لاعب في كل مركز يسهم في زيادة قوة الفريق وليس العكس وأنا أتق في

أبراهيم عبد الخالق يستجم مع أصحابه





## حوار

أحترم رأي  
كوبير لكنني  
كنت أستحق  
الانضمام  
للمنتخب

” ازدحام وسط  
الملعب لا  
يقلقني..  
ولا أنا فاس  
طارق حامد  
وإبراهيم  
صلاح

” لست عجوزاً  
وألونسو  
وبيرلو الدليل..  
وأفكر ألع  
في الخليج

حامد وإبراهيم عبدالخالق وحمودي، فماذا  
يمثل لك وجودكم معاً في الزمالك وهل  
شجعك ذلك على الانضمام للفريق؟  
- بالطبع سعيد لوجود طارق وحمودي  
وحققنا نجاحات كبيرة مع زملائنا في  
سموحة واحتلالنا وصافة الدوري والكأس،  
وجودهما في الزمالك سيساعدني على  
سرعة الانسجام مع الفريق، لكنني لا أخفي  
عليك أن جميع لاعبي الزمالك أصدقائي منذ  
معسكر المنتخب ونحن على اتصال دائم من  
وقتها خاصة الشناوي وجنش وكهريبا وعلى

قدراتي جيداً وأنني سأحجز مكاناً أساسياً في  
الفريق، وأريد أن أذكر أن الازدحام موجود  
في أغلب المراكز وليس وسط الملعب فقط،  
فإذا نظرت لمن يلعبون تحت رأس الحربة  
ستجد حمودي وأيمن حفني ومصطفى فتحي  
ومحمود كهريبا ومحمد سالم ومحمد إبراهيم،  
وأرى أن الزمالك أصبح يملك فريقين أقوى من  
بعضهما وكلها أمور يحتاجها الفريق الذي  
يناقس على البطولات.  
الموسم قبل الماضي تحدث الكثيرون عن  
مثلث الرعب في وسط ملعب سموحة طارق



لتكون أول القابى، كما أتمنى فوز الفريق بالكونفدرالية وأنا لن أشارك فيها لعدم قيدي بسبب مشاركتي مع سموحة أفريقيا، لكن أرى أن الزمالك الأقرب للكونفدرالية والجميع شاهد المستوى العالي الذي ظهر به الفريق أمام الصفاقسى رغم غياب عدد كبير من اللاعبين يمثلون القوام الأساسي، لكن كما قلت الزمالك يمتلك فريقين أفضل من بعضهما، كما سيكون طموحنا المحافظة على الدورى والفوز بدورى الأبطال الموسم المقبل والمشاركة فى مونديال الأنديا باليابان، بمناسبة مباراة الصفاقسى الجميع يتحدث عن أن الصفقات الجديدة هي سبب الفوز فهل هذا صحيح؟

- الصفقات الجديدة أسهمت فى زيادة قوة الفريق وإيجاد البدائل وحمودى وكهربا ظهرا بشكل جيد أمام الصفاقسى مع باقى زملائهما، ومن وجهة نظري أن الزمالك انتقى صفقاته بعناية كبيرة، وهو ما يجعله المرشح الأقوى للفوز بكأس مصر والكونفدرالية.

تحدثت عن التتويج بالكأس والكونفدرالية رغم وجود الأهلي واحتمالية مواجهته وهو يمثل عقدة لفريق الزمالك فى السنوات الأخيرة فما تعليقك؟

- سأقول لك سرًا مسته خلال الفترة التي تواجدت خلالها فى الزمالك، فاللاعبون يتمنون مواجهة الأهلي والجميع يتحدث عن ذلك لكسر تلك العقدة المزعومة والفوز عليه، فمع احترامى للأهلى فإن الجبل الحالي الموجود فى الزمالك هو الأفضل فى أفريقيا وستثبت ذلك أمام الأهلى لو حدثت المواجهة بيننا، فالأهلى لا يخيفنا كما يتصور البعض هي مباراة مثل أى مباراة والأفضل فى الملعب سيفوز بها وجميعنا متشوقون لتلك المباراة.

وهل تتمنى أن يصطدم الزمالك بالأهلى فى النهائي أم نصف نهائى الكونفدرالية؟  
- أنا بشكل شخصى أتمنى أن يكون النهائي مصريا حتى لا يخرج كأس البطولة من مصر، وستكون المبارتان احتفالا كبيرا للكرة المصرية.

ستواجه فريقك السابق سموحة فى نصف نهائى الكأس فماذا تمثل لك هذه المباراة؟  
- هي مباراة لها طابع خاص بالنسبة لى، خاصة أن سموحة اعتبره صاحب الفضل الأكبر على بجانب فرج عامر رئيس النادي وقد قضيت خمس سنوات رائعة فى الفريق سافلا أذكرها دائما وهي السبب فى إبراز اسمى وتنافس الأهلى والزمالك على انضمامي لهما.

هل الزمالك سيكون محطتك الأخيرة أم تتمنى الخروج للاحتراف الخارجى قريبا؟  
- كل ما أشغل نفسي به حاليا هو النجاح فى الزمالك، والاحتراف حلم مغلق حاليا وأتمنى أن أستمّر فى الزمالك عدة سنوات وأحصل العديد من الألقاب المهمة وأسهم فى إسهاد الجماهير، وقد انتقل بعد عدة سنوات لدورى خليجى مثل محمد عبدالشافي لكن الاحتراف الأوروبى ليس فى حساباتى حاليا.



..مع والده



..مع المعجنيين

إلى بايرن ميونخ وهو فى عمر ٣٤ عاما فالمسألة تتعلق بالعتاء، كما أن اهتمام اللاعب بتدريباته ومحافظته على نفسه يطيل من عمره فى الملاعب.  
وماطموحتك مع الزمالك فى المرحلة المقبلة؟  
- يجب أن نعتزف بأن فائلة الزمالك ثقيلة على الكثير من اللاعبين، فالنجاح فى ناد كبير له جماهير بالملايين له مواصفات خاصة، لكننى واثق فى قدراتى وأتمنى أن أثبت نفسى مع الفريق، أما عن طموحى فهو أن أتوج مع الفريق ببطولة كأس مصر

جبر وإبراهيم صلاح وباسم مرسى وحازم وعمر جابر باقى اللاعبين وأشعر منذ اليوم الأول باننى فى بيتى ولست غربيا عنهم. البعض انتقد تعاقب الزمالك معك باعتبار أن سنك كبيرة مقارنة بباقى الصفقات؟  
- أنا عمري ٢٩ عاما وهو ليس كبيرا لكن فى مصر يعتبرون من يصل لهذه السن يلعب فى آخر فترات فى الملاعب، وهو عكس ما يحدث فى العالم فهناك بيرلو وبوفون كانا من أسباب صعود يوفنتوس لنهائى أوروبا ولا ننسى أن الونسو انتقل من ريال مدريد



مع بدء شهر سبتمبر واقترب فصل الخريف بتقلباته المناخية، تتقلب الأوضاع في الكثير من الأندية الأوروبية بعيدا عن سياسة «الاستقرار» بحثا عن حسم نهائي لمدى استمرار مديري فنيين في مناصبهم أو إقالتهم سريعا واستقدام جدد تجنباً لحدوث انهيار سريع.

# سبتمبر المرعب في أوروبا

ميهاالوفيتش  
واليجري  
وأدفوكات  
وبوكيتينو أبرز  
المرشحين  
للطرد



الفني لإيفرتون الذي وجد انتقادات لازعة تنفجر في وجهه بسبب بدايته الضعيفة رغم تجديد الإدارة الثقة به والتخوف من قشله للموسم الثاني على التوالي في الوجود بين مقاعد الثمانية الأوائل في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي.

في الوقت نفسه انفجر بركان الغضب في وجه الهولندي المخضرم ديك أدفوكات المدير الفني لفريق وست هام يونايتد بسبب النتائج الهزيلة في الأسابيع الأولى بالإضافة إلى سوء معاملة لاعبيه وخروجه بانتقادات لاذعة وصلت إلى حد التشكيك في خط دفاعه وتاكيد أنهم تلاميذ في كرة القدم.

ونفس السيناريو يتكرر مع آلن آرفين المدير الفني لفريق وست بروميتش البيون الذي بات المرشح الأول للوجود في المركز العشرين والأخير في جدول الترتيب، وتردد اسم آلن شيرار نجم نيوكاسيل السابق للعمل مدبراً فنياً من جديد عبر بوابة وست بروميتش البيون في حالة استمرار إخفاقات آرفين.

وفي ألمانيا حيث منافسات البوندسليجا الرهيب، بدأت الأقاويل تنتشر بقوة في الساعات الماضية عن إقالات واستقالات محتملة لأسماء كانت تراهن عليها أندية كبيرة في تدشين بداية قوية ولكنها تراجعت بقوة في الأسابيع الثلاثة الأولى، وبرز اسم زونيجر المدير الفني لفريق شتوتجارب في مقدمة الأسماء المرشحة للرحيل واستقدام ماركوس بابيل كابوز المطروحين بدلاً منه خاصة مع فشل الفريق في تقديم كرة جميلة حتى الآن، بخلاف دخول المدرب في صدامات مع أكثر من نجم كبير.

ويواجه فيكتور سكرينيك المدير الفني لفريق فريدز بريمن أزمة ضخمة هو الآخر في الأيام الأخيرة بعد الخسارة التاريخية جماهيرياً أمام غريمه التقليدي شالكة بثلاثة أهداف مقابل لا شيء في الافتتاح ثم فشله في استعادة الهدوء ودخوله في صدامات مع لاعبين كبار في تشكيلة بريمن مثل زلاتكو وياج.

وقد جاء احتلال المركز الأخير في جدول الترتيب ليهدد فافري المدير الفني لفريق بروسيا مونشنجالدباخ الذي وجد نفسه سريعاً في دائرة المؤخرة وصراع الهروب من شبح الهبوط للدرجة الثانية، وذكرت تقارير رياضية أن إدارة النادي تفكر في إقالته إذا ما استمر تردي النتائج خوفاً من الوجود في المؤخرة وفقدان فرصة التاهل إلى بطولة قارية في الموسم المقبل وخسارة النادي عوائد مالية تصل إلى ٤٠ مليون يورو سنوياً.

ويتوقف بشكل كبير مصير هذه الأسماء على مدى قدرتهم تجاوز الإخفاقات التي ظهرت في مبارياتهم الأولى مع فرقهم في الدوريات المختلفة خلال الأسابيع الأربعة المقبلة وتحديداً قبل التوقف الإجماعي وفقاً لأجندة الفيفا لارتباطات المنتخبات والهروب من شبح الإقالة التي تنتظر أغلبهم في عدة أندية.

إقالات المديرين الفنيين في أوروبا بعد أقل من شهر من انطلاق المنافسات القارية في مختلف الدوريات باتت خطراً كبيراً يهدد اللعبة ومستقبل أسماء لامعة في مجال التدريب، منهم من كان محمولاً على الأعناق قبل أيام ويجد دعماً كبيراً، ولكن البدايات الضعيفة فرضت واقعاً جديداً.

وبات شهر سبتمبر يمثل رعباً بالنسبة إلى أكثر من مدير فني مهدد بالطرد والإقالة من منصبه في الأيام القليلة المقبلة إذا لم يعالج أخطائه ويجمع بين الانتصارات والكرة الجميلة في مبارياته المقبلة.

وتعد إيطاليا والأسكوديتو الرهيب محط أنظار أوروبا كأكبر الدوريات التي يواجه فيها مديرون فنيون شبح الإقالة التي انطلقت شرارتها بعد أول جولة فقط من انطلاق الدوري.

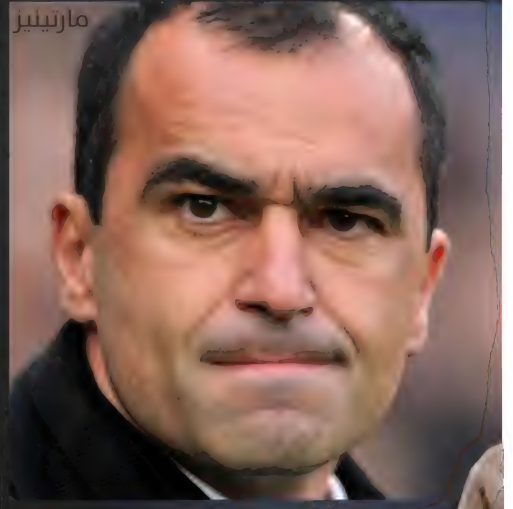
وأصبح ماسليمينو البجري المدير الفني بطل الثنائية المحلية في الموسم الماضي يواجه انتقادات لاذعة في يوفنتوس بسبب البداية الضعيفة والخسارة أمام أودينيزي بخلاف عدم بروز صفقاته الجديدة التي راهن عليها وفي مقدمتها ديبالا رأس الحرية وكذلك قشله في توفير بديل لارتور فيدال الذي رحب هو نفسه كمدير فني برحيله إلى بايرن ميونخ الألماني في الميركاتو الصيفي.

وبرز في الصورة أيضاً سينسيا ميهالوفيتش المدير الفني لميلان الذي كان قبل بدء الموسم مصدر تفاؤل بالنسبة إلى سلفه بيرلوسكوني والذي منحه إشادة ضخمة قبل أن تأتي الخسارة الأولى أمام فيورنتينا بهدفين مقابل لا شيء وتقديم عرض سيئ خاصة مع إنفاق النادي أكثر من ٨٠ مليون يورو في الميركاتو لتدعيم صفوفه، وترددت أنباء عن إمكانية الاستعانة بالهولندي ماركو فان باستن أو الإيطالي باولو مالديني الذي لا يزال يحتفظ على فكرة العمل مدرباً في حالة استمرار إخفاق المدرب الصربي.

ونفس المصير يلاحق ساري المدير الفني لفريق نابولي الذي انتقد بعنف من الصحافة الإيطالية عقب خسارته أمام ساسولو وعقدت مقارنات بينه وبين الإسباني رافائيل بينيتز كلها سارت في مصلحة المدير الفني الحالي للريال والسابق لنابولي، وهناك أسماء ترددت بقوة في الوسط الإعلامي داخل نابولي أبرزها إمكانية التعاقد مع فابيو كانافارو ابن المدينة وقائد إيطاليا الفائز بكأس العالم ٢٠٠٦ للعمل مديراً فنياً في حالة استمرار تردي النتائج في الأسابيع القليلة المقبلة.

ومن إيطاليا إلى إنجلترا، حيث يوجد عدد كبير من المديرين الفنيين باتوا مهددين بقوة للتخلي عن مقاعدهم في الفترة المقبلة بسبب البدايات الضعيفة في البريميرليج، ويتقدم هؤلاء الأرجنتيني بوكيتينو المدير الفني لتوتنهام هو تسبير الذي أخفق في تسجيل أية انتصارات في أول ٣ مباريات رغم معدل الإنفاق الكبير الذي حاز عليه في ميركاتو ٢٠١٥.

وهناك الإسباني روبرتو مارتينيز المدير





## ديباي.. الملك رقم 7 الجديد

الموسم الماضي مما دفع مانشستر ليدز ٢٥ مليون جنيه إسترليني لشراؤه بعد صراع عنيف مع أندية تشيلسي وباريس سان جيرمان وبروسيا دورتموند. وكان ديباي حديث الساعة في القارة الأوروبية بعد موقعة كلوج بروج وكشف عن أسرار خطيرة في حياته من بينها إصراره على حمل اسمه «مفيس» على قمصانه وعدم ذكر اسم والده ديباي بسبب ترك الأخير للأسرة وهو في الرابعة فقط من عمره وتولي والدته تربيته مشيراً إلى أنه يهدى كل انتصار يحققه في كرة القدم إلى والدته.

ويحمل مفيس ديباي حالياً الرقم ٧ الأشهر في تاريخ النادي الإنجليزي وهو يبحث عن مسيرة ناجحة وكسر عقدة الرقم التي لاحقت أكثر من نجم في آخر ٦ سنوات ومن بينهم أنخيل دي ماريا الأرجنتيني ومن قبله مايكل أوين، وهو الرقم الذي ارتداه كل أساطير النادي ممن صنعوا مجد مانشستر يونايتد مثل جورج بيست وإريك كانتونا وديفيد بيكهام وكريستيان رونالدو.

وكان الرقم محور خلاف كبير قبل بداية الموسم، ولكن فإن جال منحه إلى نجمه الهولندي المفضل، واعتبره الأقر على تحمل هذه المسؤولية الصعبة وفي نفس الوقت كان اختياره لبث الثقة لديه ووضعته في مكانة كبيرة بين الجماهير في أولد ترافورد بشكل مبكر.

هل يكون هو الملك رقم ٧ الجديد؟ سؤال طرح نفسه بقوة عقب المستوى المميز الذي ظهر عليه الهولندي الصاعد مفيس ديباي نجم مانشستر يونايتد الإنجليزي الجديد غير تسجيله هدفين من ثلاثة فزيقه في مرمى كلوب بروج البلجيكي في ذهاب الدور الثالث لدوري أبطال أوروبا وبلوغ الدور الرابع ومرحلة المجموعات.

وانهالت عبارات الإشادة على مفيس ديباي ٢١ عاماً في الأيام الأخيرة كان أبرزها من لويس فان جال المدير الفني الذي أكد أنه يرى في ديباي النجم الأفضل في البريميرليج خلال الموسم الجاري ورشحه للحصول على جائزة أفضل لاعبي الدوري الإنجليزي، مشيراً إلى أنه منحه القميص رقم ٧ ليؤكد له مدى أهميته في النادي الإنجليزي.

في الوقت نفسه دعم آرين روبين قائد منتخب هولندا ونجم بايرن ميونيخ وصاحب التجربة الناجحة قبل سنوات في تشيلسي الإنجليزي زميله الصاعد وقال: ديباي سيكون بطلا في مانشستر يونايتد ويستحق الرقم ٧ وهو ورقة فان جال الراحلة هذا الموسم.

ويعد ديباي من أبرز المواهب التي برزت في أوروبا خلال الموسم الماضي وقاد إيندهوفن للحصول على لقب بطل الدوري الهولندي بعد ٤ سنوات انقطاع وتوج هدافاً للمسابقة وسجل أكثر من ٣٠ هدفاً في



كل الطرق باتت تؤدي إلى مشاهدة موسم بالغ الصعوبة بعد ٣ جولات فقط من انطلاق منافسات الدوري الفرنسي الممتاز «ليج ١» كتبت العديد من الظواهر المثيرة للجدل وأصبحت معها كل السيناريوهات مفتوحة لمفاجآت بالجملة في الأسابيع المقبلة.

وباتت أول ظواهر الدوري الفرنسي هي «الكرة التجارية» التي يلعب بها باريس سان جيرمان حامل اللقب في آخر ٣ سنوات والذي حصد ٣ انتصارات متتالية وبالغة الصعوبة في نفس الوقت كان آخرها الفوز على مونبيلييه بهدف دون رد عبر ماتويدي، وكتبت المباراة وقبلها جولتان اعتماد لوران بلان المدير الفني على سياسة «أخطف وأجر» مع تحجيم الكرة الجميلة التي كان يؤدي بها الفريق وتسببت في تنويعه بصعوبة بالغة الموسم الماضي وأفقده نقاطا سهلة.

ومن ظاهرة صدارة باريس سان جيرمان المبكرة للدوري الفرنسي وزحفه نحو تتويج رابع إلى ظاهرة أخرى تتمثل في إقالات المديرين الفنيين، حيث انتهت دراما مارسيليو بيلسا المدير الفني المستقيل من مارسيليا بتفعيل استقالته ورحيله وتعيين الإسباني ميقتل بدلا منه عقب فشل كل محاولات الصلح بين المدرب الأرجنتيني وإدارة مارسيليا ليصبح هو أول مدرب يترك منصبه رسمياً في الدوري الفرنسي وقدم آخر وعد بكرة قدم هجومية.

وتبرز ظاهرة ثالثة فرضت نفسها في أول ٣ جولات للدوري الفرنسي وهي ابتعاد النجوم الكبار وظهور أغلبيهم بمستوى متواضع أو الخروج من المشهد، فلا بصمة حقيقية حتى الآن للسويدي زلاتان إبراهيموفيتش هداف سان جيرمان الذي فتحت له الإدارة باب الرحيل بالإضافة إلى غياب الأرجنتيني أنخيل دي ماريا عن الصورة للإعداد البدني، فيما لا يزال إيزيكل لافيتزي وإديسون كافاني رأسا الحربة دون المستوى المتوقع، نفس الأمر في ليون الذي تراجع مستوى نجمه هجومه لاكازيتي ونيل فقير وهو ما وعد المدرب هورتيغي بتعديله، وأيضا لا يزال ستيفان الشعراوي الصفقة الأهم في موناكو الفرنسي يبحث عن نفسه في تجربته الجديدة.

في المقابل فرض الأفارقة أسماءهم نجوما بشكل مبكر على الدوري بفضل ضربة البداية القوية وفي مقدمتهم الظهير الأيمن الإفريقي القوي سيرجي أروريه نجم باريس سان جيرمان الذي خلف الانظار من الهولندي المخضرم فاندرميل وتميز بكراته العرضية الخطيرة، وهناك النجم السنغالي شليخ ندوي لاعب وسط أنجيه المساعد إلى الدوري الفرنسي والذي نال لقب نجم الأسبوع مرة واحدة وتواجد في منتخب الأسبوع مرتين حتى الآن وهو موهبة قوية في الوسط.

وأيضا برز في تشكيلة أنجيه الغيني عبدالرازق كمارا الجناح الأيسر الخطير الذي سجل أول أهداف فريقه في الدوري وانضم مؤخرا لمنتخب غينيا، وبرز أيضا الكاميروني كانا بيك «الابن» مدافع تولوز ومواطنه جول جودا حارس مرمى أجاكسيو وكلاهما تواجد في منتخب الأسبوع مرتين حتى الآن، وهناك المالبي بيراما توريه لاعب وسط نانت. في الوقت نفسه لا يزال «بطل أفريقيا» هيرفي رينار المدير الفني لفريق ليل والذي حاز على لقب بطل أمم أفريقيا الأخيرة مع كوت ديفوار يعاني اعتزازات كبيرة في بداياته ولم يقدم أوراق اعتماده للجماهير وخسر مباراة وتعادل في أخرى ويبحث عن بطاقة البقاء في منصبه.

# ليج 1.

## لل كبار والمغار في 3 جولات





دورة الألعاب الأفريقية الحادية عشرة والتي تنطلق خلال ساعات في الكونغو برازافيل بعد 50 عامًا من الانطلاقة الأولى في ذات الدولة بآمال وأحلام مواصلة طريق التحرر والتخلص من الاستعمار وبحث عن التضامن والترابط بين الشعوب الأفريقية وحققها في الحرية والتقدم وصناعة الرخاء وهي الأفكار التي روتها مصر وتبنتها وساندتها على كل الأصعدة أي أنها لم تغب يومًا عن الحلم الأفريقي



## اللعبات

على بعد ساعات من انطلاق دورة الألعاب

# مصر في أحضان أفريقيًا..



الفراغة  
يحصدون  
البطولة  
ومعها حب  
واحترام  
الأشقاء

الاتحادات  
في سباق  
مع الذهب  
والإنجاز  
والدرع  
القاري



عماد محبوب





بعد نصف قرن تتواصل المشاركة المصرية صعوداً نحو القمة والصدارة وبفارق كبير من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية من خلال رفع الأثقال التي يتنافس رابعوها ٨ رجال و٧ بنات على ٤٥ ميدالية بانواعها يستطيع أبطالها حصد العلامة الكاملة شريطة أن تكون أكثرها وربما كلها من الذهب خاصة بعد الإعداد المركز للاعبين من خلال معسكر داخلي لأكثر من شهرين ثم معسكر خارجي في المجر مع المدرب د. خالد قرني لأن مستوى مصر يؤهلها للمنافسات العالمية في أغلبية الأوزان في حين مازالت المسافة كبيرة بينها وبين الأشقاء الأفارقة إلا من بعض الأوزان في تونس والسنغال. الفوز بالبطولة يداعب المصريين بقوة وكل ما تصبو إليه البعثة التي تضم أبطال ١٧ لعبة بخلاف لعبتين للمعاقين هو المظهر المشرف لاسم مصر بلادهم وتاريخها وسط الأشقاء والتواصل معهم، وأن يكون مقر البعثة المصرية كما كان في أغلب المناسبات ملتقى الأخوة ومحل تقديرهم ومحبتهم خاصة بعد التغييرات التي صنعها المصريون وأذهلوا بها العالم. وفي هذا الإطار تضع البعثة آمالاً كبيرة على أبطال الكاراتيه برئاسة د. أيمن عبد الحميد بعد أن تسيّدوا بطولات العالم وفتحوا أذرعهم للأشقاء الأفارقة لإمدادهم بالخبرات التدريبية والتحكيمية، وإذا كان الاتحاد يعد بالحصول على ١٠ ميداليات فإنه الأقرب للزيادة عليها في الأولاد والبنات. .. ألقت الانتصارات العالمية بظلالها على نشاط السباحين المصريين الذين حققوا الفوز العريض على جنوب أفريقيا بما يبشر ويؤكد إنهاء السيطرة السابقة التي مكنت جوهانسبرج من الصدارة ثلاث مرات، والأقرب أن يحصل الفراعة

على أكثر من ٣٠ ميدالية أكثرها من الذهب خاصة للبطلين العالميين أحمد أكرم وفريدة عثمان. .. يواجه اتحاد تنس الطاولة تحدياً مريباً فهو يسعى لحصد أكبر عدد من الميداليات لاسم مصر في منافسة بلغت ذروتها الاستعانة الكونغو بلاعبين (صينيين) مجنسين للعب باسمها مما اضطر البعثة المصرية مع المدرب الصيني للانخراط في معسكرات أقوى وأشد التدريب على مواجهة ذات اللاعبين، لأن البطولة هي ذاتها المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل العام المقبل ولا بأس من حصد ثمانية أو تسع ميداليات أكثرها من الذهب خاصة أن أبطالنا على المستوى الفردي رجالاً وسيدات ثم الفرق هم أبطال القارة في آخر منافساتها التي جرت بالقاهرة أو في الكاميرون ومنهاتاهل لكأس العالم. .. اعتاد اتحاد السلاح ترتيب أوراقه في المنافسات، خاصة أنه يواجه تحدياً خاصاً مع الأشقاء التوانسة إلا أنه يستطيع حصد ٤ ذهبيات في الفرق وثلاث في مسابقات الفردي إلا أن مسؤولي الاتحادات عادة ما يقدمون تعهدات أو توقعات أقل مما هو في مقدور لاعبيهم حتى تكون حافزاً للإجادة أو مدعاة للتمباهي والفخر بتحقيق نجاح أكبر مما كان متوقعاً. .. المصارعة واحدة من أهم ألعاب التفوق المصري في القارة رغم تقدمها في تونس والجزائر والمغرب

والسنغال وأيضاً نيجيريا وكوت ديفوار في بعض الأوزان بين الحرّة والرومانية والمصارعة النسائية، إلا أن مصر تستطيع أن تعود من برازافيل بنصيب الأسد وبما يقارب الـ ٢٠ ميدالية متوقعة ولن يكون مقبولا أقل من نصفها من الذهب بحكم تاريخ اللعبة وحاضرها في بطولات العالم والاستعداد الجيد للبطولات من خلال معسكرات وبطولات في أرجاء العالم بعد أن أعطت الدولة بسخاء لكل الاتحادات. .. وضع المجلس الأعلى للرياضة في أفريقيا ضمن حساباته الميداليات والبطولات التي يحصدها أبطال الألعاب الأولمبية بعد كثير من الجدل وأحياناً التلاعب في بطولات سابقة وهي إحدى متركزات تفوق الفراعة في المحافل العالمية والدولية، والتي أولاها الوزير خالد العزيز اهتماماً فائقاً خلال حفل وداع البعثة، ووعد خلالها بالنظر في رفع مكافآت الفوز إلى نسب غير مسبوقه فاستحق التحية الكبيرة من الحضور جميعاً بعد أن وفر لذوى الاحتياجات الخاصة أماكن هائلة للمعسكرات والتدريب والمشاركة في البطولات وأقام لهم ملاعب وأندية للتدريب والإعداد. .. أكد اتحاد الريشة الطائرة برئاسة علاء حسب الله تفوقه على مستوى القارة حتى إنه عاقد في يوليو الماضي من أبنو نيسا بعد أن مثل أفريقيا في بطولة العالم وحقق بها نتائج طيبة ويتطلع لتحقيق إنجاز كبير يحصد العدد الأكبر من الميداليات في منافسات الفرق بانواعها والفردي بما يدور حول خمس ميداليات بينها ثلاث ذهب. .. وإذا كانت كرة القدم قد تخلّفت عن الركب إلا أنها في النهاية ميدالية واحدة وإن كبرت بحكم شعبيتها إلا أنها في غالب الحالات جزء من مشكلات عديدة. .. أبرزها صبغة الانسحاب في وقت لم تستطع فيه اللجنة المنظمة أن توجد بديلاً في جدول منافسات المجموعات للرجال أو الكرة النسائية، إلا أن آمالاً عريضة تحلق مع أبطال الكرة الطائرة والسلّة واليد للعودة بكل الجماهيرية وخطف أهام الأشقاء في كل البعثات التي تتجاوز ٤٠ دولة وقد تجمعوا في ملاعب الكونغو وإذا كانوا قد وعدوا بحصد ثلاث ميداليات فإنهم بحكم النتائج أقرب إلى التوزيع بالذهب. .. لا يستطيع المتابع للرياضة المصرية أن يغفل التطور الهائل في مستويات ألعاب القوى وقدرتها على تحقيق إنجاز في البطولة بعد نتائجها العالمية الكبيرة. .. وأيضاً الجمنازم والدراجات والجودو الذي حمل إلى برازافيل كل أسلحته الثقيلة للفوز بالذهب وأيضاً التايكوندو الذي يتطلع للمحافظة على العرش الأفريقي. .. والملاكمة التي تحاول تثبيت أقدام أبطالها الصاعدين والشباب مع مجموعة الخبرات. .. كل هذه المقدمات حملت المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية إلى التأكيد في ثقة بالله على فوز مصر بالبطولة كأول حدث خلال رئاسته للجنة بعد أجواء من الصراع والاحتراب والفوضى في عهدها السابق، خاصة أن الدولة وطوال السنوات الأخيرة لم تبخل على الأبطال ولم تقصر في دعم الاتحادات كلها وعلى قدم المساواة، حتى إن تكلفة البعثة المصرية إلى الكونغو بلغت ٥.٦ مليون جنيه، كما تابعت اللجنة الأولمبية ولجانها كافة برامج الإعداد في معسكرات داخلية وخارجية تكاد تكون متواصلة بلا انقطاع ولم يشك اتحاد واحد من تأخر الدعم على كل المستويات.







## {الالعاب}

### رؤساء الاتحادات يتعهدون

حصد الميداليات والوقوف علي منصات التتويج في دورة الألعاب الأفريقية بمدينة برازافيل عاصمة الكونغو الديمقراطية هي تعهدات يلتزم بها رؤساء الاتحادات الذين كان لابد من تسجيل شهادتهم قبل انطلاق الدورة حتي تكون وثيقة لمحاسبهم علي النتائج ومقارنتها بما حققوه بعد الدورة.

محمد السقا



٥٤- الأهرام العدد ١٣٤١

## خالد حمودة: اللقب هدف اليد

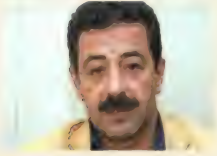
- نعتبر المباريات التي سيخوضها المنتخب الوطني بمثابة مباريات كنوس لتحقيق الهدف الذي نسعى إليه جميعاً وهو الفوز بذهبية دورة الألعاب الأفريقية والتأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو.
- بالرغم من عدم مشاركة منتخبى تونس والجزائر في المنافسات وهما من المنتخبات القوية لكن توجد منتخبات عديدة تمثل قوى كبيرة مثل أنجولا والكونغو والكاميرون.
- المنتخب استعد جيداً قبل المشاركة بعدما أقام الجهاز الفني العديد من المعسكرات التدريبية بالإضافة لأداء مجموعة من المباريات مع الأندية بهدف تجهيز اللاعبين للمنافسات.
- أهم الإنجازات التي حققتها اليد في الفترة الأخيرة تمثلت في حصول منتخب مواليد ٩٦ للبنات على البطولة الأفريقية التي أقيمت في كينيا في يوليو الماضى وتأهله لنهائيات كأس العالم التي ستقام العام المقبل، بالإضافة إلى حصول منتخب الشباب على المركز الرابع خلال مشاركته في بطولة العالم التي أقيمت في البرازيل الشهر الماضى.



## مجدى أبوفريخة:

### السلة تنافس على الذهبية

- المنتخب الأول يشارك في المنافسات واضعاً نصب عينيه ضرورة المنافسة الجادة من أجل الفوز بالمركز الأول والحصول على الميدالية الذهبية.
- المنافسات سيشارك بها العديد من المنتخبات القوية مثل أنجولا وتونس ونيجيريا والكاميرون وكوت ديفوار والجزائر والمغرب لكن المنتخب جاهز لتخطي عقبة أى منتخب سيواجهه.
- أحمد مرعى المدير الفني للمنتخب يعتمد على مجموعة من اللاعبين المتميزين الذين يمثلون عناصر الخبرة مثل إبراهيم الجمال ورامى إبراهيم وهيثم كمال ورامى جنىدى بالإضافة إلى مجموعة الشباب المتمثلة في عاصم مرعى وعمر طارق وإيهاب أمين ويوسف شوشة.
- تمثلت استعدادات المنتخب في إقامة معسكرات في مصر منذ شهر مايو الماضى أعقبها معسكر خارجي في صربيا تخلله أداء خمس مباريات تدريبية بالإضافة إلى معسكر آخر في ليتوانيا وخاض المنتخب أيضاً خمس مباريات ودية.
- أهم النتائج الجيدة التي حققتها السلة كانت حصول منتخب الناشئين على البطولة الأفريقية التي أقيمت منافساتها في مالي وتأهله لكأس العالم بالإضافة إلى حصول المنتخب الوطنى الأول على لقب البطولة العربية التي أقيمت في شرم الشيخ بجانب فوز منتخب تحت ١٧ سنة بالبطولة العربية التي أقيمت في الإسكندرية في يوليو الماضى.



## ياسر إدريس:

### 30 ميدالية للسباحة

- السباحة تشارك في المنافسات بهدف الحصول على عدد كبير من الميداليات يبلغ ٣٠ ميدالية متنوعة منها ٢٠ ميدالية ذهبية.
- منتخبات قوية تشارك في المنافسات وهي جنوب أفريقيا وتونس والمغرب والجزائر لكننا لدينا القدرة على تخطي عقبات هذه المنتخبات من أجل الفوز بأعلى عدد من الميداليات.
- منتخبنا يعد من المنتخبات القوية نتيجة لوجود العديد من اللاعبين الجيدين الذين سيشاركون في الكونغو مثل أحمد أكرم ومروان القماش ومحمد خالد وفريدة عثمان.
- المنتخب شارك في بطولات العالم التي أقيمت في كازان وكانت بمثابة استعداد قوى قبل انطلاق المنافسات.
- أهم الإنجازات التي حققتها السباحة كان حصول أحمد أكرم على المركز الرابع خلال مشاركته في بطولة العالم بكازان بالإضافة إلى إحراز فريدة للمركز الخامس في البطولة ذاتها.







محمود محبوب:

## الأثقال سيحصل 40 ميدالية

- منتخب الأثقال يشارك بفريقين أحدهما للرجال ويتكون من ثمانية لاعبين والآخر للبنات ويتكون من سبع لاعبات والجميع يتنافسون على ٤٥ ميدالية متنوعة ومنتظر تحقيق ٤٠ ميدالية.
- تواجه منافسة قوية في بعض الأوزان من بعض المنتخبات مثل نيجيريا وتونس والجزائر والكاميرون.
- المنتخب يشارك بمجموعة متميزة من اللاعبين مثل أحمد سعد وزن ٦٢ كيلو وياسين عبدالله ٦٩ كيلو وإبراهيم رمضان ٧٧ كيلو وعمار حسن ٨٥ كيلو ورجب عبدالحى ٩٤ كيلو وجابر فرحان ١٠٥ كيلو وأحمد عبدالعزيز فوق ١٠٥ كيلو ومحمد إحسان فوق ١٠٥ كيلو ومن البنات هبة سيد ٤٨ كيلو وزينب خالد ٥٨ كيلو وإسراء السيد ٦٣ كيلو وسارة سمير ٦٩ كيلو ودينا بركات ٧٥ كيلو وشيماء خلف فوق ٧٥ كيلو.
- المنتخب استعد من خلال إقامة معسكر خارجي في المجر ثم عاد ليقوم معسكر مغلقا بالقاهرة ثم يتوجه للسفر للكونغو في الخامس من سبتمبر الجارى.

فؤاد عبد السلام:

## ميدالية للرجال وواحدة للبنات فى الطائرة

- نشارك في المنافسات بالمنتخب الوطنى الثانى للرجال بالإضافة إلى منتخب البنات وسيكون هدف المنتخبين المنافسة على المراكز الثلاثة الأولى من أجل تحقيق ميدالية سواء ذهبية أو فضية أو برونزية.
- منتخب الرجال سيواجه منافسة غاية في القوة من منتخبات تونس والجزائر والمغرب والكاميرون بالإضافة إلى أن منتخب البنات سيواجه هو الآخر منافسة قوية من جانب تونس والكاميرون.
- منتخب الرجال يعتمد على عناصر كثيرة متميزة مثل محمد السيد ورضا هيكل ورامي النجار ورشاد شيل ومحمد الباقا ويعتمد منتخب البنات على اللاعبات مريم متولى ومريم مصطفى وآية الشامي وسارة معوض.
- منتخب الرجال استعد للمنافسات عن طريق إقامة معسكر خارجي في الكويت تخلله أداء أربع مباريات تدريبية ثم عقب عودته خاض ثلاث مباريات أخرى قبل السفر إلى الكونغو أما منتخب البنات فمعظم اللاعبات شاركن مع المنتخبات الوطنية للمراحل السنوية المختلفة في بطولات العالم التي كانت بمثابة إعداد قوى للمنافسات.
- أهم الإنجازات التي حققها منتخب الرجال كانت تأهله لمنافسات المستوى الثانى للدورى العالمى الذى سيقام العام المقبل بالإضافة إلى حصوله على لقب البطولة الأفريقية التي أقيمت بمصر وتأهله لبطولة العالم باليابان.



أيمن عبد الحميد:

## أتعهد بـ 10 ميداليات متنوعة للكاراتيه

- أيمن عبد الحميد رئيس اتحاد الكاراتيه وعد بالحصول على متوسط ١٠ ميداليات متنوعة ونسعى بأن تكون جميعها ميداليات ذهبية بعدما أصبح للكاراتيه المصرى شأن كبير من خلال حصده العديد من الميداليات فى البطولات المختلفة.
- نتوقع منافسة قوية من جانب المنتخبات المشاركة مثل المغرب والجزائر والسنغال وجنوب أفريقيا.
- سيشارك فى منافسات الكونغو توليفة جيدة من اللاعبين الذين أصبح لهم شأن كبير فى الفترة الحالية مثل جيانا فاروق وفاطمة الزهراء ومجدى ممدوح ومحمد الكتبى وسارة عاصم.
- أهم النتائج الإيجابية التي حققها الكاراتيه حصوله على المركز الثانى خلال مشاركته فى بطولة العالم التي أقيمت فى اليابان بالإضافة إلى حصول منتخبات الشباب والناشئين على المراكز الأولى فى بطولات العالم التي أقيمت فى العام الحالى.







{الالعاب}

## حسن الحداد: 18 ميدالية للمصارعة

- المنتخب حالياً في مرحلة إعداد وتجهيز من أجل المنافسة في البطولات الدولية المقبلة وبالرغم من ذلك لدينا هدف نريد تحقيقه في منافسات دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو يتمثل في حصد ١٨ ميدالية بواقع ٦ في الروماني ومثلها في الحرة والنسائية.
- نواجه منافسات قوية في المصارعة الروماني من جانب منتخبات تونس والجزائر والمغرب والسنغال وفي الحرة توجد منتخبات نيجيريا والجزائر والسنغال وتونس بجانب كوت ديفوار والمغرب.
- نشارك به لاعبين مميزين في الروماني وهم هيثم فهمي وزن ٦٠ كيلو وإبراهيم غانم ٦٦ كيلو وإبراهيم نصر ٧١ كيلو وطارق عبدالسلام ٧٥ كيلو ومصطفى عبدالله ٨٠ كيلو وكرم جابر ٨٥ كيلو وأحمد عثمان ٩٨ كيلو وعبداللطيف ١٣٠ كيلو وفي المصارعة الحرة يشارك إبراهيم عبد الحميد ٦٠ كيلو وإياد محمد ٦٦ كيلو وعبد عمر ٧١ كيلو وإبراهيم محمد ٨١ كيلو وزغلول محمد ٨٥ كيلو وعلى أمين ٩٨ كيلو وضياء بيومي ١٢٠ كيلو ومن البنات إيناس خورشيد ٧٥ كيلو ونادية عنتر فوق ٧٥ كيلو.
- الاستعداد للمنافسات كان على أعلى مستوى بعدما شهد إقامة معسكر تدريبي في مركز شباب الجزيرة أعقبه معسكر خارجي في الولايات المتحدة الأمريكية قبل السفر إلى الكونغو.



تامر زين العابدين:

## 4 ميداليات ذهبية و3 فضية للسلاح

- السلاح يشارك في المنافسات وهدفه الحصول على أربع ميداليات ذهبية في مسابقات الفرق وثلاث ميداليات فضية في مسابقات الفردي.
- منتخب تونس هو المنتخب الذي سنجد معه صعوبة في المنافسة نظراً لقوة اللاعبين اللاتي يشاركن معه.
- يشارك ضمن منافسات السيف مجموعة من اللاعبين الجيدين مثل زياد السبسي ومحمد عامر وأحمد عمر وفي منافسات سيف المبارزة أيمن علاء وأحمد الصغير ومهند حسين ومن البنات نورا محمد في منافسات الشيش.
- برنامج الإعداد اشتمل على تدريبات قوية للاعبين أعقبها معسكر تدريبي بصالة السلاح باستاد القاهرة وبعدها توجه المنتخب إلى الكونغو.



## وجيه عزام: ميدالية للسيدات في الدراجات

- الرهان سيكون على اللاعبه ابتسام زايد في الحصول على إحدى الميداليات في منافسات فردي عام ومسابقة فروع ضد الساعة.
- نواجه منافسات قوية للغاية من جانب منتخبات الجزائر وجنوب أفريقيا ورواندا وإثيوبيا.
- المنتخب في مرحلة التجديد وهذه المنافسات فرصة جيدة لظهور اللاعبين حسن عمر الصيفي بجانب مشاركة إسلام شوقي الذين سيشارك في سباق الفردي عام وفروع ضد الساعة.
- الإعداد اشتمل على توزيع اللاعبين الذي شارك بعضهم في معسكر تدريبي في شرم الشيخ والبعض الآخر سافر إلى معسكر في سويسرا ثم عاد إلى مصر وتوجهت بعدها البعثة إلى الكونغو للمشاركة في المنافسات.
- أهم الإنجازات التي حققتها الدراجات هي حصول منتخب السيدات على لقب البطولة الأفريقية بجانب فوزه بلقب البطولة العربية التي أقيمت في الإمارات في شهر مارس الماضي بالإضافة إلى حصول منتخب الرجال على الميدالية الفضية وأخرى برونزية خلال مشاركته في البطولة الأفريقية التي أقيمت في جنوب أفريقيا في شهر مايو الماضي.







علاء مشرف:

## 7 ميداليات لتنس الطاولة والتأهل لريودي جانيرو

- الهدف الرئيسي الذي نسعى لتحقيقه من خلال المنافسات هو تأهل لاعبين من الرجال بالإضافة إلى لاعبتين من البنات لأوليمبياد ريو دي جانيرو بالإضافة إلى الحصول على سبع ميداليات متنوعة منها ثلاث أو أربع ميداليات ذهبية.
- المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين واللاعبات المميزين ومنتظر منهم تحقيق نتائج إيجابية مثل عمر عسر ومحمد البيلي وسيد لاشين وعمر صالح ومن دينا شرف ونادين الدولتي.
- المنتخب استعد جيداً بما يتلاءم مع أهمية الحدث بعدما أقام معسكراً في الصين منذ شهرين ثم توجه إلى الكامبيرون لأداء مجموعة كبيرة من المباريات كانت بمثابة تجهيز قوى للاعبين قبل انطلاق المنافسات.
- المنتخب حقق نتائج جيدة خلال الفترة الماضية تمثلت في فوز عمر عسر ودينا البيلي بالمركز الأول في البطولة الأفريقية التي أقيمت بمصر بالإضافة إلى فوز المنتخب ببطولة كأس أفريقيا التي أقيمت في الكامبيرون وتأهله لكأس العالم.



إسراء السنهوري:

## ميدالية فضية لسيدات التنس

- منتخب التنس يشارك في هذه المنافسات وهدفه الإعداد الجيد قبل المشاركة في البطولات الدولية خلال الفترات المقبلة ونسعى للحصول على ميدالية فضية في منافسات السيدات.
- منتخب مصر للتنس به عناصر جيدة ستشارك في المنافسات مثل الناشئ محمد عبدالعزيز ومن البنات توجد علا أبو ذكري وترتيبها ٢٠ على مستوى العالم وساندرا سامح سمير وترتيبها ٥٢٠ على مستوى العالم.
- نواجه منافسات قوية من جانب منتخبات تونس والجزائر والمغرب وجنوب أفريقيا.
- استعدادات المنتخب شهدت المشاركة في أكثر من بطولة دولية أقيمت في شرم الشيخ بالإضافة إلى المشاركة في بطولات بلجيكا والهند.
- أهم إنجازات التنس في الفترة الأخيرة كان حصول المنتخب على بطولتي أفريقيا تحت ١٤ سنة وتحت ١٦ سنة في تونس بالإضافة إلى فوز منتخب تحت ١٨ سنة بالبطولة الأفريقية التي أقيمت في أبريل الماضي في مصر بجانب حصول منتخب تحت ١٤ سنة على لقب البطولة العربية التي أقيمت في مصر وتوزيع منتخب البنات تحت ١٣ سنة بلقب البطولة العربية التي أقيمت منافساتها في تونس.

على حسب الله:

## أعد بثلاث ميداليات في الريشة الطائرة

- تتعهد الريشة الطائرة من خلال مشاركتها في منافسات دورة الألعاب الأفريقية بالحصول على ثلاث ميداليات متنوعة في الفرق والفردى.
- توجد العديد من المنتخبات القوية المشاركة مثل جنوب أفريقيا ونيجيريا وموريشيوس وهذه المنتخبات هي المنافسة لمنتخبنا الوطني.
- يشارك ضمن المنتخب مجموعة من اللاعبين الذين سيكون لهم دور مؤثر خلال المنافسات مثل عبدالرحمن كشكل وهادية حسني في منافسات المختلط ومئة الله الطناني ونادين أشرف في منافسات زوجي البنات.
- أهم إنجاز حققه منتخب الريشة الطائرة في العام الحالي هو تأهله ممثلاً عن أفريقيا لبطولة العالم التي أقيمت في إندونيسيا في شهر يوليو الماضي.







الالعاب

يحكي الماضي قصصا وحكايات طويلة ومربرة حول دورة الألعاب الأفريقية، وكيف كانت ولادتها متعثرة حتى إنها وُلدت بفعل فاعل ولم تر النور إلا بعد سنوات من التفكير فيها.

# حكاية بطولة طار بها المستعمر الأوروبي وأنقذتها الحركات الثورية

الناحية الرسمية أو المالية رغم سعي البعض إلى تقديم يد العون من أجل دفعها على الأشرار... وقد نجحت مصر في التتويج باللقب تحت اسم الجمهورية العربية المتحدة رغم الانفصال عن الوحدة مع سوريا في سبتمبر ١٩٦١.. وقد تأسس المجلس الأعلى للرياضة في أفريقيا في العام التالي مباشرة من إقامة الدورة، وهو الذي تولى الإشراف على الدورات الأفريقية.. وكان من أهم قراراته المحافظة على إقامة الدورة بانتظام وفق رؤية رياضية وسياسية ثابتة ورأسخة، واتفق الأعضاء فيما بينهم على إقامة الدورة الثانية بعد أربع سنوات في بامako عاصمة مالي، ولكن تسبب الانقلاب السياسي والمشاكل الداخلية في الإلغاء.

## الدورة الثانية نيجيريا - لاجوس - 1973

حصلت العاصمة النيجيرية القديمة لاجوس على حق تنظيم الدورة الثانية التي كان مقررا إقامتها عام ١٩٧١ بعد إلغاء إقامتها في مالي لكن تم تأجيلها إلى عام ١٩٧٣ بسبب حرب بياقرا في نيجيريا وفازت مصر مرة أخرى بالدورة.

## الدورة الثالثة الجزائر - الجزائر 1978

كان من المقرر إقامة الدورة الثالثة عام ١٩٧٧ في الجزائر ولكنها تأجلت إلى العام التالي لأسباب فنية لتقام عام ١٩٧٨، وكان من المنتظر أن تواصل مصر سيطرتها على اللقب، ولكنها انسحبت بسبب اعتداء لاعبي المنتخب الليبي لكرة القدم على نظيره المصري في المباراة التي أقيمت بينهما ضمن فعاليات الدورة ومساندة الجماهير الجزائرية للجانب الليبي في الوقت الذي لم يكن تدخل الشرطة الجزائرية بالقدر الكافي لإيقاف الاعتداء وحماية المنتخب الوطني.. وفي ظل غياب بعثة مصر حصلت تونس على اللقب.

بصيص النور الذي لاح في الأفق جاء على يد الفرنسي بيير دي كوبرتان صاحب الدور البارز في إحياء الحركة الأولمبية حيث اقترح إقامة دورة تجمع كل الرياضيين في القارة السمراء، وحدد الزمان، كما أنه حدد المكان بأن تكون في الجزائر العاصمة عام ١٩٢٥، ولكن لم تقم الدورة ولم يكتب لها النجاح بعدما تصدى الاستعمار وأد الفكرة قبل أن تولد خوفا من التفاف أبناء القارة وترابطهم معاً في وقت يبحث هو عن كل طريق يشتتهم ولا يجمعهم حتى يتمكن من الاستفادة بثروات القارة البشرية والطبيعية. وبعد أربع سنوات من التاريخ الذي اقترحه دي كوبرتان كادت مصر تحتضن أبناء القارة في الثغر السكندري، وأعدت نفسها لملاعبها وفنادقها لاستضافة كل من يريد المجيء واللعب والتنافس حتى تكون مصر شاهدة على انطلاق أول دورة بصفتها الأكثر تعداداً والكبير مالياً والأقوى عسكرياً، ولكن تسبب المستعمر الأبيض في إلغائها للمرة الثانية خوفاً من توحيد الشباب الأفريقي الذي قد ينتج عنه التفكير في محاربة هؤلاء الطغاة.. وظلت الفكرة قائمة ولكن دون تنفيذ إلى أن تغير فكر الحركات الثورية وانقلبوا على من اغتصب أراضيهم بعدما رأوا أن الرياضة قد تكون السبيل للتوحد والاتفاق ومجارية الطغاة لتولد الدورة الأولى في يوليو عام ١٩٦٥ بالكونغويراز فيليب.

وما نحن بصدد إلقاء الضوء على كل الدورات العشر التي أقيمت إلى الآن ووضع مصر في هذه الدورات.

## دورة الألعاب الأفريقية الأولى الكونغو - برازافيل - عام 1965

شارك في هذه الدورة ٢٥٠٠ رياضي ورياضية من ٣٠ دولة أفريقية مستقلة، ولم يكن باستطاعة الدول المستعمرة المشاركة سواء من

اعتذار  
الملاكمة  
والقدم  
أطاح بأمل  
مصر في  
تصدر دورة  
2011 في  
موزمبيق

سيد هندواي





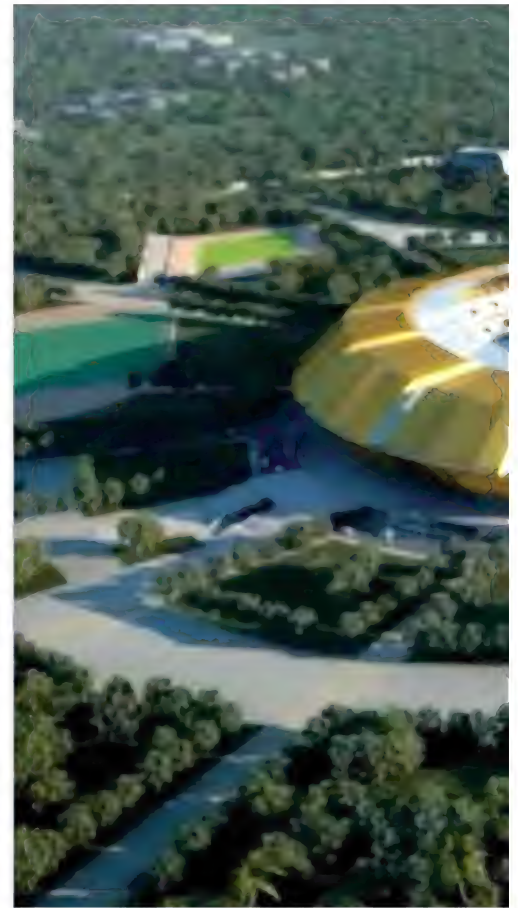


## المسابقة المستتضية

م	السنة	المدينة	الدولة	التاريخ	حامل اللقب
١	١٩٦٥	برازافيل	جمهورية الكونغو	١٨ - ٢٥ يوليو ١٩٦٥	الجمهورية العربية المتحدة
٢	١٩٦٩	باماكو	مالي	١٨ - ٢٥ يوليو ١٩٦٩	مصر
٣	١٩٧٣	لاجوس	نيجيريا	١٨ - ٢٥ يوليو ١٩٧٣	تونس
٤	١٩٧٨	الجزائر	الجزائر	١٣ - ٢٨ يوليو ١٩٧٨	مصر
٥	١٩٨٧	نيروبي	كينيا	١ - ١٢ أغسطس ١٩٨٧	مصر
٦	١٩٩١	القاهرة	مصر	٢٠ أكتوبر - ١٩٩١	جنوب أفريقيا
٧	١٩٩٥	هراري	زيمبابوي	١٣ - ٢٣ سبتمبر ١٩٩٥	جنوب أفريقيا
٨	١٩٩٩	جوهانسبرج	جنوب أفريقيا	١٠ - ١٩ سبتمبر ١٩٩٩	مصر
٩	٢٠٠٣	ابوجا	نيجيريا	٥ - ١٧ أكتوبر ٢٠٠٣	مصر
١٠	٢٠٠٧	الجزائر	الجزائر	١١ - ٢٣ يوليو ٢٠٠٧	مصر
١١	٢٠١١	مايوتو	موزمبيق	١٥ - ٢٧ يوليو ٢٠١١	جنوب أفريقيا

## جدول الميداليات

م	البلد	ذهب	فضة	برونز	المجموع	أول ميدالية
١	مصر	٤٣١	٣٢٨	٣٢٠	١٠٧٩	١٩٦٥
٢	نيجيريا	٣٠٣	٢٧٧	٢٥٦	٨٣٦	١٩٦٥
٣	جنوب أفريقيا	١٩٨	١٧٤	١٣٧	٥٠٩	١٩٩٥
٤	الجزائر	١٣٢	١٥٢	١٨٩	٤٧٣	١٩٦٥
٥	تونس	١٢٣	١٢٣	١٠٦	٣٥٢	١٩٦٥
٦	كينيا	٩٠	٩٧	١٠٤	٢٩١	١٩٦٥
٧	السنغال	٤٠	٤٠	٧٣	١٥٣	١٩٦٥
٨	غانا	٢٦	٣٨	٦٤	١٢٨	١٩٦٥
٩	إثيوبيا	٢٣	٢٩	٣٤	٨٦	١٩٦٥
١٠	الكاميرون	٢٠	٤٢	٨١	١٤٣	١٩٦٥
١١	زيمبابوي	١٨	٢٦	٥٧	١٠١	١٩٨٧
١٢	أوغندا	١٧	١٩	٣٣	٦٩	١٩٦٥
١٣	ساحل العاج	١٧	١٨	٣٣	٦٨	١٩٦٥
١٤	مدغشقر	١٠	١٥	٣٣	٥٨	١٩٦٥
١٥	المغرب	٩	١٢	١٥	٣٦	١٩٧٣
١٦	أنغولا	٩	٧	١٧	٣٣	١٩٨٧
١٧	ليسوتو	٨	٣	٨	١٩	١٩٩١
١٨	موريشيوس	٦	١٩	٢٧	٥٢	١٩٨٧
١٩	ليبيا	٦	٨	١٦	٣٠	١٩٧٨
٢٠	ناميبيا	٤	١٠	١٥	٢٩	١٩٩١
٢١	تنزانيا	٤	٨	١٠	٢٢	١٩٦٥
٢٢	مالي	٤	٥	٧	١٦	١٩٦٥
٢٣	زامبيا	٤	٤	٢٢	٣٠	١٩٦٥
٢٤	الغابون	٤	٤	١٩	٢٧	١٩٦٥
٢٥	بوتسوانا	٤	٤	١٠	١٨	١٩٩١
٢٦	موزمبيق	٤	٢	١	٧	١٩٨٧
٢٧	السودان	٣	١	٣	٧	١٩٧٣
٢٨	جمهورية الكونغو الديمقراطية	٢	٣	٦	١١	١٩٦٥
٢٩	جمهورية الكونغو	١	٧	١٥	٢٣	١٩٦٥
٣٠	جمهورية أفريقيا الوسطى	١	٢	٢	٥	١٩٩١
٣١	غينيا	١	٢	١	٤	١٩٧٣
٣٢	سيراليون	١	٢	١	٤	١٩٩١
٣٣	سوازيلاند	١	١	٩	١٠	١٩٧٣
٣٤	تشاد	١	١	٩	١٠	١٩٦٥
٣٥	الرايس الأخضر	١	١	٢	٣	١٩٩٩
٣٦	بوركينافاسو	١	١	١	٣	١٩٨٧
٣٧	الصومال	١	١	١	٣	١٩٧٣
٣٨	غينيا بيساو	١	١٣	١٨	٣١	١٩٨٧
٣٩	بوركينافاسو	١	٣	٧	١٠	١٩٦٥
٤٠	توجو	١	٢	١٠	١٢	١٩٦٥
٤١	النيجر	١	٢	٦	٨	١٩٦٥
٤٢	بنين	١	٢	٣	٥	١٩٧٣
٤٣	غامبيا	١	٢	٢	٥	١٩٧٣
٤٤	رواندا	١	٢	٢	٥	١٩٨٧
٤٥	مالاوي	١	٢	٢	٥	١٩٨٧
٤٦	غينيا بيساو	١	١	١	٣	١٩٩٩
٤٧	ساو تومي وبرينسيب	١	١	١	٣	٢٠٠٣



### الدورة الرابعة

#### كينيا - نيروبي - ٧٨٩١

كان مقر إقامة الدورة الرابعة في نيروبي بكنيا عام ١٩٨٣ ولكنها تأجلت مرتين إلى عام ١٩٨٥ ثم إلى عام ١٩٨٧ بسبب عدم استكمال المنشآت الرياضية، وبعد الاطمئنان على أماكن إقامة المسابقات والمباريات انطلقت فعاليات الدورة في الفترة من ١ إلى ٢١ أغسطس، وقد اشترك فيها ٢٨ دولة تنافست في ٥١ لعبة (فردية وجماعية) واشتركت مصر ببعثة قوامها ١٧١ لاعباً ولاعبة واعلنت الصدارة برصيد ١٠١ ميدالية متنوعة منها ٤٧ ذهبية و ٢٨ فضية و ٢٦ برونزية وتلتها في المركز الثاني نيجيريا بفارق ميدالية واحدة وحصلت على ٣٣ ذهبية و ١٣ فضية و ٨٣ برونزية وجاءت تونس في المركز الثالث.

### الدورة الخامسة

#### مصر - القاهرة - ١٩٩١

في ٢ مايو ٢٨٩١ استقبل الرئيس الأسبق حسني مبارك خوان أنطونيو سمارانش رئيس اللجنة الأولمبية الدولية وفي هذا اللقاء وافق الرئيس مبارك على اقتراح سمارانش بإستضافة مصر الدورة الخامسة وفي عام ١٩٨٦ تقدمت مصر رسمياً للجمعية العمومية للمجلس الأعلى للرياضة بأفريقيا لاستضافة الدورة بالقاهرة خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر إلى أول أكتوبر ١٩٩١... واشترك فيها قرابة ٥ آلاف رياضي ورياضية يمثلون ٦٤ دولة واشتركت مصر بعدد ٨١٣ لاعباً ولاعبة تنافسوا في ٨١ مسابقة فردية وجماعية ونجحت جهود مصر في اعتلاء عرش الصدارة برصيد ١٨٨ ميدالية متنوعة ٩٢ ذهب و ٤٦ فضة و ٥٠ برونز.. وجاءت نيجيريا في المركز الثاني برصيد ١٣٨ ميدالية والجزائر الثالث برصيد ١٠٢ ميدالية.







الميداليات الذهبية إلى ٧ ذهبيات لنيجيريا وذهبية واحدة لمصر ولم تجد اللجنة المنظمة حرجا في خرق لوائح الدورة التي وضعها المجلس القومي للرياضة في أفريقيا.

#### الدورة التاسعة

##### الجزائر - الجزائر 2007

توجت مصر باللقب على حساب الجزائر الدولية المستضيفة برصيد ١٩٩ ميدالية منها ٧٤ ذهبية و ٦٢ فضية و ٦٣ برونزية.. وحصلت الجزائر على مركز الوصيف برصيد ٢٠ ميدالية، منها ٧٠ ذهبية و ٥٨ فضية و ٧٧ برونزية، وجنوب أفريقيا في المركز الثالث برصيد ١٨٠ ميدالية، منها ٦١ ذهبية و ٦٦ فضية و ٥٣ برونزية ونيجيريا المركز الرابع برصيد ١٥٩ ميدالية، منها ٥٠ ذهبية و ٥٥ فضية و ٥٤ برونزية.

#### الدورة العاشرة

##### موزمبيق - مابوتو 2011

هذه الدورة جاء تنظيها في توقيت زمني لا يتناسب مع حجم وقوة الدورة وما حدث في برنامج الدورة بعدم إدراج ألعاب التوفيق المصري المصارعة ورفع الأثقال، الرماية، التجديف، السلاح، واعتذار الملاكمة وكرة القدم أطاح بطموحات المصريين في حلم الصدارة واسترداد اللقب الأفريقي وأصبح الإشراف للوجود الأفريقي وليس للمنافسة، ومع ذلك تركت مصر بصمتها في تلك الدورة التي شارك فيها قرابة ٦ آلاف لاعب ولاعبة يمثلون قرابة ٤٠ دولة أفريقية تنافسوا في ١٩ لعبة فرديّة وجماعية حيث جاءت مصر في المركز الثاني في الترتيب العام (كبرى مفاجآت الدورة) برصيد ٧٠ ميدالية (٣٤ ذهبية و ١٥ فضية و ٢١ برونزية)، واحتلت جنوب أفريقيا الصدارة للمرة الثالثة بعد انتهاء حصار التفرقة العنصرية أوائل التسعينات برصيد ١٥٦ ميدالية متوعة (٦١ ذهبية و ٥٥ فضية و ٤٠ برونزية)، وجاءت نيجيريا في المركز الثالث برصيد ٩٩ ميدالية منها (٣٢ ذهبية و ٢٨ فضية و ٣٩ برونزية).. وتونس الرابع والجزائر الخامس وكينيا السادس

#### الدورة السادسة

##### زيمبابوي - هراتي 1991

أقيمت هذه الدورة خلال الفترة من ١٣ إلى ٢٣ سبتمبر ١٩٩٥، وشارك فيها ٢٨ دولة تنافست في ١٨ لعبة فرديّة وجماعية.. وكانت جنوب أفريقيا الضيف الجديد عليها، وشاركت لأول مرة في تاريخ الدورة بعد رفع الحظر عنها دوليا لممارستها سياسة التفرقة العنصرية، واعتلت جنوب أفريقيا الصدارة برصيد ١٥١ ميدالية منها ٦٢ ذهبية و ٥١ فضية و ٣٨ برونزية.. وجاءت مصر في المركز الثاني برصيد ١٤٩ ميدالية منها ٥٩ ذهبية و ٤١ فضية و ٤٩ برونزية.. ثم نيجيريا في المركز الثالث والجزائر الرابع.

وكانت أبرز نجوم مصر في الدورة رانيا علواني فازت بثلاث ذهبيات في السباحة، ٥٠ م حرة و ١٠٠ متر حرة و ٢٠٠ متر حرة.. والرامي محمد خورشيد أطباق إسكيت والرباع محمد العثماني وزن ٥٩ كيلو بـ ٣ ذهبيات خطف -نظر مجموعة.. والمصارع عصام الخضري.. وذهبية رشيد جودو -ذهبية ٧٢ كجم والمفتوح والملاكم صالح عبد الباري.

#### الدورة السابعة

##### جنوب أفريقيا - جوهانسبرج 1991

استضافت جوهانسبرج العاصمة التجارية ومركز المال والأعمال في جنوب أفريقيا هذه الدورة في الفترة من ١٠ إلى ١٩ سبتمبر، بمشاركة ٢٧ دولة في ٢٢ لعبة فرديّة وجماعية وأدرجت اللجنة المنظمة للدورة لعبة التايكوندو ضمن برنامج المسابقات.. وحافظت جنوب أفريقيا على اللقب برصيد ١٨٤ ميدالية متوعة منها ٧١ ذهبية و ٦٤ فضية و ٤٩ برونزية، وحصلت نيجيريا على المركز الثاني برصيد ١٢٩ ميدالية منها ٦٤ ذهبية و ٢٨ فضية و ٣٧ برونزية.. فيما جاءت مصر في المركز الثالث ولأول مرة في تاريخ الدورة برصيد ١٦٠ ميدالية متوعة منها ٥٤ ذهبية و ٦٠ فضية و ٤٦ برونزية.

#### الدورة الثامنة

##### أبوجا - نيجيريا 2002

أقيمت الدورة خلال الفترة من ٤ إلى ١٣ أكتوبر ٢٠٠٣ وشارك فيها قرابة ٢٥ دولة تنافست في ٢٢ لعبة فرديّة وجماعية وشاركت مصر ببعثة ضخمة قوامها ٤٠٠ لاعب ولاعبة وأجهزة فنية وإدارية من أجل المنافسة القوية واسترداد اللقب الأفريقي الذي فقد في دورتي هراتي ١٩٩٥ وجوهانسبرج ١٩٩٩ ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن ففي ختام منافسات اليوم الأخير للدورة جمعت مصر ٨٠ ميدالية ذهبية في حين لم تتمكن نيجيريا من زيادة عدد ميدالياتها الذهبية على ٧٨ ميدالية فأعلن فوز مصر بالدورة وبقاء نيجيريا في المركز الثاني وتلقى المصريون نهائي متعديدا من جميع الوفود المشاركة وفي مسرحية مكشوفة لا علاقة لها بالتنافس الرياضي الشريف أو المادى الذي قامت عليه الرياضة في التاريخ أعلنت اللجنة المنظمة لدورة نيجيريا مفاجأة فوزها بالدورة وسط ذهول النيجيريين قبل المصريين والوفود المشاركة.. أما عن حيثيات التغيير المفاجئ في عدد الميداليات فيرجع إلى لعبة قامت بها اللجنة المنظمة التي عمدت في بداية المنافسات إلى دمج نتائج الألعاب الأولمبية وغير الأولمبية والبارالمبية في ألعاب تنس الطاولة وألعاب القوى ورفع الأثقال وكانت هناك بعض الأوزان في رفع الأثقال لم يتوفر لها العدد القانوني ومن هنا زاد عدد



## اللعبات

قصة  
اجهاض حلم  
أول دورة  
أفريقية عام  
1925 بالجزائر

2500 رياضي  
من 30 دولة  
أفريقية  
في الدورة  
الأولى عام  
65 بالكونغو  
برازافيل

الجزائر تخسر  
بطولة  
2007 على  
ملاعبها  
بفارق كبير







المبررات من نوعية  
أن كل لاعبي المنتخب  
الأوليمبي مرتبطون  
بمناسبات رسمية  
مع المنتخب الوطني  
الأول في مباراته مع

عندما يعتذر حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأوليمبي  
عن عدم اللعب فى دورة الألعاب الأفريقية التى ستنتقل  
بالكونغو بعد قليل فريما يكون لديه ميررات مقبولة

## حطب أنقذ معتمد من المشانق

تشاد فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية وهى المباراة التى  
تتزامن مع موعد انطلاق الدورة الأفريقية.. فضلا عن ارتباط معظم  
لاعبي الفريق الأوليمبي بأنديتهم خاصة الأهلى والزمالك وكل  
منهما لديه ارتباطات أفريقية فى الكونفيدرالية وارتباطات محلية  
فى الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر وهو ما يعنى أن حسام  
البدرى بات مجردا من كل لاعبي فريقه ولا يمكن أن يسافر بدونهم،  
ولذلك سبق الزمن حين اعتذر عن عدم اللعب قبل الدورة بشهرين  
تقريبا.. مما جعل المسؤولين فى اتحاد الكرة يضعون الحلول  
المناسبة من وجهة نظرهم لهذه المشكلة التى وجدوا أنفسهم فيها  
لاسيما أن الأرجنتينى كوبر المدير الفني للمنتخب صمم على وجود  
لاعبي المنتخب الأوليمبي معه فى رحلة تشاد.. والحل الذى اختاره  
جمال علام رئيس الاتحاد ورفاقه فى الجبالية هو اختيار منتخب  
الشباب لهذه المهمة الأفريقية وهو المنتخب الذى يقوم معتمد جمال  
المدير الفني بتجهيزه وإعداده لتصفيات كأس الأمم الأفريقية  
للشباب التى ستقام نهائياتها فى زامبيا العام المقبل..  
وقبل إبلاغ اللجنة الأوليمبية برغبة الجبالية فى مشاركة منتخب  
الشباب فى دورة الألعاب الأفريقية عرض جمال علام رئيس  
الاتحاد الأمر على الجهاز الفني للمنتخب لمعرفة موقفه الفني وما  
يمكنه أن يفعله فى الكونغو حتى لا تكون فضيحة منتخب الشباب  
فى هذه الدورة بجلاجل خاصة أن مجموعة مصر تضم كلاً من غانا  
ونيجيريا والسنغال وهذه الدول لها سمعة كبيرة ونتائج مهمة  
فى هذه المرحلة السنية وهى مرحلة المنتخب الأوليمبي وليس  
الشباب، وكانت إجابة معتمد جمال أنه موافق على المشاركة فى  
الدورة وأن فريقه تم تجهيزه وإعداده خلال الأشهر الستة الماضية  
بشكل جيد وإن كان برنامج الإعداد لم يتم تنفيذه بالكامل وتعطلت  
الكثيرة من فقراته.. والمنتخب لعب ست مباريات ودية فقط منذ  
أن اختار الجهاز الفني عناصره وحتى الآن وكانت هذه التجارب  
مع منتخبات الإمارات وتونس والسودان بمعدل مباراتين مع كل  
فريق.. وربما يكون معتمد جمال قدم هذه الموافقة على اللعب حتى  
لا يتهموه بالهروب وعدم تنفيذ تعليمات الجبالية كما أنه لا يريد  
أن يخسر منصبه فى حال الإجابة بالرفض على مطالب الاتحاد..  
وبالفعل اهتم الجهاز الفني على مدار الشهرين الماضيين بجمع  
اللاعبين فى معسكرات وإقامة التدريبات واختار لها ٢٧ لاعبا هم  
محمد عصام وعمر وائل وعمر محمد صلاح وأحمد حمدي ومصطفى  
فرماوى وعمر ناصر وأسامة جلال وعلى حسين ومصطفى محمد  
ومحمود عرفات وحمد على وعمر رجب وأحمد هانى حسيني  
وكريم وليد وأحمد رمضان وأكرم توفيق ومحمود سامى وناصر  
ماهر ويوسف علاء ومحمود محبوب وخليل حجاج ومصطفى  
السيد وأحمد مصطفى وعمر حسين فيهم وعمر محمد أحمد ومحمود  
محمد أحمد وأخيرا رمضان صبحي وكان من المفترض أن يختار  
منهم ٢٣ لاعبا للسفر إلى الكونغو.. لكن المهندس هشام حطب  
رئيس اللجنة الأوليمبية رفض السماح لمنتخب الشباب بالسفر إلى  
الكونغو والمشاركة فى الدورة بعد أن رفض جمال علام أن يتعهد  
كتابيا بأن المنتخب بإمكانه تحقيق ميدالية فى الدورة.. وكان هذا  
الرفض من اللجنة الأوليمبية بمثابة طوق النجاة لكونه أنقذ معتمد  
جمال ورفاقه واللاعبين من المشانق بتهمة الفشل والهزائم التى  
كانت تنتظر المنتخب فى هذه الدورة مثلما حدث مع منتخب هانى  
مصطفى عام ١٩٩٠ حين شارك فى كأس الأمم الأفريقية بالجزائر  
لانشغال منتخب محمود الجوهري بمونديال إيطاليا فانهزم  
منتخب الريدف من الجزائر بهدفين مقابل لا شيء وأنهزم من كوت  
ديفوار بثلاثة أهداف مقابل هدف وخسر من نيجيريا بهدف نظيف  
وعاد من الجزائر بكل هذه الخسائر.



عبد الشافى صادق

٦١ - الأهرام ٢٠١٥-٩-٢





{الالعبات}



رجال كرة اليد بالنادى الأهلى لم يعرفوا طعم الراحة أو النوم منذ أن تلقى النادى الدعوة الرسمية من الاتحاد الدولى لكرة اليد بالمشاركة فى بطولة العالم للأندية والمعروفة فى الأوراق الرسمية للاتحاد الدولى باسم سوپر جلوب وهى بطولة من المفترض أن تشارك فيها الأندية التى حصلت على ألقاب قارية.

فى بطولة العالم للأندية:

# يد الأهلى لا تخش

وتاريخ عريق وسمعة واسعة فاختر النادى الأهلى لضمان إقبال الجماهير على مباريات البطولة خاصة الجالية المصرية التى لا تتخلى عن مساندة ودعم الفرق المصرية مثلما حدث مع منتخب مصر فى بطولة العالم التى أقيمت هناك.. فدعوة النادى الأهلى كان الهدف منها إنقاذ البطولة جماهيريا وحث الجماهير على حضور المباريات.

طارق محروس المدير الفنى رفض منح اللاعبين إجازتهم التقليدية وبدأوا مرحلة الإعداد والتجهيز فوراً من خلال التدريبات اليومية فى صالة النادى الأهلى المغطاة واللعبة مع بعض أندية الدورى الممتاز لرفع المعدلات البدنية والفنية وتنفيذ المهارات والجمال التكتيكية.. كما لعب فريق الأهلى مع الوصل الإماراتى فى صالة النادى ولعب مع المنتخب الوطنى بقيادة مروان رجب المدير الفنى مباراتين فى يومين متتاليين خاصة أن المنتخب يواصل الإعداد والتجهيز لبطولة الأمم الأفريقية.. والهدف من أداء مباراتين على التوالي هو أن يعتاد لاعبو الأهلى هذا الحمل والعبء من المباريات فى بطولة العالم التى لن تكون مهمة الفريق فيها سهلة ولن يسافر رجال الأهلى للنزعة أو الفسحة لكنهم يعرفون أنهم فى مهمة

تحولت أحوال لاعبي النادى الأهلى وجهازهم الفنى بقيادة طارق محروس إلى أشغال شاقة منذ تلقى دعوة المشاركة فى بطولة سوپر جلوب، فقد رفضوا الحصول على الإجازة الموسمية وهى الراحة الإجبارية بين المواسم لالتقاط الأنفاس وإعادة شحن البطاريات وتجديد النشاط من أجل الموسم الجديد التى تبدأ منافساته فى أكتوبر المقبل.

رجال الأهلى لكرة اليد كانوا قد شاركوا فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى بتونس عقب تتويجهم بدرع الدورى والظروف لم تمكنهم من الحصول على البطولة الأفريقية التى فاز بها النادى الأفريقى الذى تغلب على رجال الأهلى فى المباراة النهائية الذين اكتفوا بالوصيف وهو ما يعنى أن النادى الأفريقى هو الممثل الرسمى للقارة الأفريقية فى بطولة العالم للأندية التى سوف تنطلق فعالياتها فى العاصمة القطرية الدوحة فى السابع من سبتمبر الحالى ولمدة أربعة أيام.. وعندما اعتذر أو انسحب نادى الجيش الذى كان من المفترض مشاركته فى البطولة إلى جانب مواطنه السد المنظم للبطولة.. وأراد الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى إنجاح البطولة بدعوة ناد كبير له شعبية كبيرة

على  
زين أهم  
الصفقات..  
وبطولة  
الجزيرة  
البروفة  
الأخيرة



## الكلام وأخوه



### جريمة هذا الرجل

هو جريمة أخلاقية بكل لغات العالم، جريمة ضد الرياضة وضد الإنسانية... لم يعد في العالم أحد يشجع على التجنيس أو يدعو له ويسمح به.. جريمة لا يمكن أن يقبلها أحد لكونها تحمل كل أركان وقوانين الجريمة الكاملة من نوعية سرقة مواهب وعقول وإمكانات الشعوب والاتجار في البشر على اعتبار أن الدول التي تمنح الجنسية للرياضيين تغريهم بالمال وأشياء أخرى لأجل أن يلعبوا باسمها ومادام هناك مال يدفعونه مقابل التجنيس فهذه تجارة في البشر.

في الاتحاد الدولي لكرة القدم وضعوا للتجنيس معايير وشروطا، منها أن يكون الرياضي جدد من الأب والأم ولدوا وعاشوا في البلد الذي يرغب في تجنيسه، وأن يكون هو مولودا فيه، وأن الفيفا يجرم التجنيس ويجعله جريمة أخلاقية لا يمكن السماح بها. والاتحاد الدولي لكرة السلة يتعامل مع التجنيس على أنه أزمة مستعصية تمارس فيها الدول كل أنواع التحايل، مما جعل الاتحاد الدولي للعبة يسمح للدولة التي ترغب في التجنيس بأن تقوم بتجنيس لاعب واحد فقط... والاتحاد الدولي للعبة يصنف التجنيس بالجريمة الأخلاقية.. والاتحاد الدولي لكرة الطائرة يفقد حملة ضد التجنيس على اعتبار أنه تزوير وسرقة لمقدرات الشعوب البشرية من أجل كتابة تاريخ مزيف للدول التي تلهت وراء التجنيس.

كل هذا يعني أن العالم كله ضد التجنيس وكل المنظمات الرياضية في العالم تعتبره جريمة أخلاقية وجريمة إنسانية.. ما عدا الاتحاد الدولي لكرة اليد برئاسة الدكتور حسن مصطفى، الذي جعل العالم (سداح مداح) وأعطى الحق لكل دولة تشتري ما تشاء وتمنح جنسيتها لمن تشاء ولأي عدد من اللاعبين، حتى ولو كان منتخب هذا البلد بالكامل من خارج حدود الوطن الذي يلعب له ويرتدي قميصه الوطني.. كل المنظمات الرياضية الدولية والإنسانية ترى التجنيس جريمة أخلاقية ما عدا الدكتور حسن مصطفى، الذي يراه عملا محمودا ومقبولا في كرة اليد.

فالدكتور حسن مصطفى سمح لقطر بأن يكون لها منتخب من كل دول العالم، ويتكلم كل لاعب فيه بلغة وطنه الرسمي والأصلي، وبلغ عدد الدول التي جنسوا منها اللاعبين أربعا وثلاثين دولة من أربع قارات.. هذه الجريمة جعلت جوزيف بلاتر يقول إنني أشعر بالخجل من جريمة اليد، ويعلق ميشيل بلاتيني أن لديه شعورا بالعار مما يحدث في اليد.. يا حضرات التجنيس جريمة مع سبق الإصرار والترصد.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٢٠١٥٩٦٣ الأهرام الرياضي



فريق كرة اليد بالنادي الأهلي

## برشلونة

للأندية وفيزيريم المجرى وصيف أوروبا وتوباتي البرازيلي بطل أمريكا اللاتينية وسيدني الأسترالي بطل آسيا وفوشى برلين الألماني الذي يشارك أيضا بدعوة من الاتحاد الدولي رغم أنه ليس بطالا أو وصيفا لأوروبا وأخير السد القطري المنظم للبطولة.

طارق محروس المدير الفني حرص على دعم الفريق بصفقة كبيرة ومؤقتة ولمدة البطولة فقط على سبيل الإعارة وهو اللاعب على زين نجم المنتخب الوطني والمحترف في نادي الجزيرة الإماراتي، وعلى زين كان لاعبا في النادي الأهلي قبل الاحتراف ووجوده سوف يكون مكسبا للفريق وضمن أوراقه الراحبة، وبالفعل وصلت بطاقة اللاعب الدولية وتم قيده في قائمة الأهلي.. كما أن الجهاز الفني يراهن على اللاعبين الدوليين أعضاء المنتخب الوطني أصحاب الخبرة الكبيرة مثل الحارس الدولي السيد محمد وإبراهيم المصري ومصطفى خليل وعمر الوكيل ومصطفى أسامة ومحمد إبراهيم وممدوح الحسيني وغيرهم من نجوم الفريق الأكفاء الذين بإمكانهم تحقيق نتائج كبيرة في بطولة العالم للأندية.. والمنافسة على كأس سوبر جلوب.

وطنية ممنوع فيها الهزار أو التهريج. القرعة وضعت النادي الأهلي في مواجهة من العيار الثقيل في هذه البطولة وهي المواجهة التي يعمل لها الجهاز الفني واللاعبون ألف حساب ويرفضون أن يكونوا فيها صيدا سهلا على اعتبار أنهم من الكبار واعتادوا للعب مع الكبار وهذه المواجهة مع فريق برشلونة بطل أوروبا والمدجج بالنجوم واللاعبين المحترفين من الدنمارك والسويد وروسيا.. ويعتبر طارق محروس المدير الفني الفوز على برشلونة هو الأهم والأكبر لكونه الطريق الأقرب للمنافسة على اللقب وكل شيء وارد في الرياضة.

وضعية المنافسة جعلت النادي الأهلي يستكمل برنامج استعداداته في دولة الإمارات والتي سافر إليها بالفعل للمشاركة في بطولة نادي الجزيرة الإماراتي والتي يشارك بها أندية الشارقة الإماراتي والأهلي البحريني ومنتخب عمان والسد والريان من قطر بالإضافة لنادي الجزيرة المنظم للبطولة، وتستمر أحداث هذه البطولة حتى الخامس من سبتمبر الجاري وبعدها تسافر بعثة النادي الأهلي برئاسة عماد وحيد من الإمارات مباشرة إلى الدوحة للعب في هذه البطولة التي تشارك فيها أندية برشلونة بطل أوروبا وحامل لقب بطولة العالم





المصادفة لا تصنع بطلا.. والإنجازات تعانق الموهوبين والباحثين عن الصدارة  
بالدأب والإصرار والتحدى.. وهذه العوامل هي التي فتحت الطريق لإيهاب  
عبدالرحمن لينتزع ميدالية فضية في بطولة العالم تضع أم الألعاب المصرية  
على الخريطة الدولية لأول مرة.



فضية بطولة  
العالم  
تفتح الباب  
لميدالية  
أوليمبية

ياسر داوود:  
إيهاب رد على  
الآتهامات  
بإنجاز تاريخي

## إيهاب عبدالرحمن أسط

بالطبع من تحقيق ما كان يحلم به أو يصبو  
إليه، فعاد صفر اليمين. لم يحاول البطل  
الموهوب أن يجعل الواقع أو أن يخفيه، بل  
كشف النقاب عنه بكل شفافية، ولسان حاله  
يقول إن هذه الظروف هي التي زادت إصراراً  
على أن يعرق ويبدع من أجل أن يفرض نفسه  
لا على الساحة المحلية والإفريقية فحسب  
وإنما الساحة العالمية أيضاً.

الرهان على عبدالرحمن بدأ مبكراً  
وبالتحديد في عام ٢٠٠٧ لم يكن قد تجاوز  
الثامنة عشرة من عمره لكن قدراته الكبيرة  
كانت قد تكشفت.. وكان كلمة السر في ذلك  
محمد نجيب مدرب الرمح بالأهلي الذي  
احتضن عبدالرحمن وخاصة أنهما ينتميان  
إلى محافظة الشرقية.. فكانت هذه العلاقة  
الوطيدة كفيلة بأن تقضي على الإحساس  
بالغربة الذي كان يتولد أحياناً في نفس  
عبدالرحمن.. وجاء عام ٢٠٠٧ ليضع بطلنا

إيهاب عبدالرحمن ابن محافظة الشرقية  
عرف شغف العيش والمعاناة.. لكنه في  
نفس الوقت لم يعرف اليأس أو الإحباط أو  
الاستسلام للظروف الصعبة التي أحاطت به  
من كل جانب في بعض الفترات.

عبدالرحمن لم يتنكر للظروف الصعبة بل  
تحداها وأصر على أن يقهرها.. وكان صريحاً  
عندما اعترف بأنه بدأ مسيرته بالألعاب القوى  
في المرحلة الثانوية بحثاً عن درجات التفوق  
الرياضي، وعندما انتقل من مسقط رأسه كفر  
صقر إلى القاهرة، للانضمام إلى فريق ألعاب  
القوى بالنادي الأهلي، لم يجد مكاناً للعيش  
فيه سوى شقة على المحارة دون شبابيك في  
عزبة الهجانة.

ولم ينس إيهاب الموقف الذي تعرض له في  
أولمبياد لندن عندما لعب بحذاء مقطوع،  
بعد أن رفض الاتحاد شراء حذاء جديد له،  
فلم يجد مفرّاً من اللعب بحذاء مقطوع حرمة



صلاح رستاد





عضواً في مجلس إدارة الاتحاد السابق.. مشيراً إلى أن الاتحاد الحالي حرص على أن يوفر له معسكرات خارجية في بولندا وكرواتيا وفنلندا وغيرها من الدول المتقدمة في اللعبة، لصلق إيهاب وليكتسب المزيد من الخبرات لضمان زوال الرهبة عنه في البطولات العالمية خاصة أن بعض العدائين يسقطون في هذا الفخ فيتوهجون محلياً وتكون أرقامهم قريبة جداً من الأرقام العالمية، لكن قلة خبرتهم ورهبتهم عند مواجهة أبطال العالم تجعلهم يتراجعون ويفشلون في تحقيق أرقامهم الطبيعية.. الأمر الذي يبين أهمية المعسكرات الخارجية للاعبين المصريين.

رئيس جهاز ألعاب القوى بالأهلي يشير أيضاً إلى أن إيهاب تعرض لحملة ظالمة في العام الماضي وطاردته انتقادات بأنه يكسب بالمصادفة، وأن الطفرة التي يعيشها مؤقتة ولن تدوم طويلاً مشدداً على أن هذا الأسلوب المرفوض كان يهدف إلى تدمير معنويات بطل مصر والعالم من أجل مصالح شخصية ضيقة لبعض المتربسين بالاتحاد وبالألعاب نفسه، موضحاً أن رد إيهاب على هذه الانتقادات والتهجمات جاء مبهرًا، لأنه لم يرد في وسائل الإعلام وإنما في مضمار أم الألعاب عندما حصل على الميدالية الفضية في بطولة العالم الأخيرة بالصين بعد أن حقق رمية رمح قدرها ٨٨,٨٩ متر.

ويؤكد ياسر داوود أن إيهاب أمامه ٦ سنوات أخرى يستطيع خلالها إذا حافظ على تالقه وتوجهه، أن يصنع فيها إنجازات غير مسبوقة لأم الألعاب المصرية تجعله أسطورة ليس في اللعبة فقط وإنما في الرياضة المصرية بصفة عامة مطالباً وزارة الشباب وعلى رأسها الوزير خالد عبدالعزيز زيادة الدعم المقدم من الوزارة للاتحاد خاصة أن هناك مواهب أخرى موجودة تستحق الرعاية والاهتمام والمساندة بالإضافة إلى أن إيهاب يحتاج إلى برنامج إعداد خاص ليكون قادراً على حصد ميدالية في أوليمبياد ريو دي جانيرو العام المقبل، مشيراً إلى أن إنجاز إيهاب الأخير جعل الكثيرين يلتفتون إلى ألعاب القوى وإذا استمر هذا الزخم من الممكن جداً أن تتسع القاعدة الأمر الذي سيبص في مصلحة اللعبة.

ويشير إلى أن إدارة الأهلي الحالية برئاسة المهندس محمود طاهر تحاول قدر استطاعتها توفير المناخ المناسب لألعاب القوى بالنادي بدليل مضاعفة رواتب اللاعبين من ٦٠٠ إلى ١٢٠٠ جنيه شهرياً لكل لاعب مع مزايا أخرى مؤكداً أن جهاز ألعاب القوى بالأهلي التي لا يقتصر رهائه على إيهاب عبدالرحمن، وإنما هناك مواهب أخرى مثل مصطفى الجمل الذي حل سابغاً في بطولة العالم الأخيرة ولولا إصابته في الركبة لأحرز ميدالية فضية أو برونزية.



ATHLE  
CIATION

## سورة أم الألعاب

في أم الألعاب مواهب يمكن الرهان عليها. ويتطرق ياسر إلى أبرز الأزمات والمعوقات التي اعترضت طريق إيهاب، فيقول إن البطل العالمي شهد حالة من التعتن من جانب اتحاد ألعاب القوى السابق الذي يبدو أنه لم يكن مقتنعاً بقدرات أو إمكانات إيهاب عبدالرحمن، بدليل أنه عندما تعرض اللاعب لإصابة في الظهر عام ٢٠١١ سقط تماماً من حسابات مدرب المنتخب في ذلك الوقت الدكتور ناجي أسعد، الأمر الذي أثر بالسلب على معنويات إيهاب لكن مساندة جهاز ألعاب القوى بالأهلي للاعب وحرص مدربه محمد نجيب على الوقوف بجانبه وحته على عدم الالتفات إلى هذه المعوقات مكّنه من العودة أقوى مما كان، معترفاً بأن الصورة تغيرت تماماً في عهد الاتحاد الحالي برئاسة الدكتور وليد عطا الذي يعرف منذ زمن بعيد قدرات إيهاب، وكان سنداً له عندما كان

على أعتاب التوهج عندما فاز بالمركز الثاني في بطولة العالم للناشئين.. وكانت هذه الفضية دليلاً على أن عبدالرحمن قد عرف الطريق إلى الإنجازات الكبرى.. وجاء العام الماضي ليحمل بصمة جديدة لعبدالرحمن عندما أحرز رقماً قياسياً في كأس العالم للقفازات بالدوحة بعد أن حقق في رميته ٨٥,٤٤ متر، ونفس الأمر فعله في الدوري الماسي «جولة شنغهاي» عندما حقق رمية رمح قدرها ٨٩,٢١ متر.

لكن طريق أسطورة ألعاب القوى المصرية إلى الإنجازات لم يكن مفروشاً بالورد، وإنما كان مليئاً بالصعاب والعقبات على حد قول ياسر داوود رئيس جهاز ألعاب القوى بالأهلي، الذي يرى أن قدرة إيهاب العالية على تجاوز الأزمات واحتواء الصدمات هي التي مكنته من أن يقف على منصة التتويج العالمية ويعلن للعالم أجمع أن مصر تمتلك





{الالعاب}

فريدة عثمان فراشة السباحة الذهبية لمصر.. حققت المركز الخامس في بطولة العالم في روسيا في سباق 50 متر فراشة.. حطمت 4 أرقام قياسية مصرية.. تخطط لتحقيق ميدالية أولمبية في 2020.. تحب التنس والسلة.. والسماك النيلي.. تفاصيل نعرفها في هذا الحوار:



فريدة عثمان:

## الغربة مشكلتي في أمريكا

وتدريب.. والفارق بينها وبين مصر أنهم في أمريكا يستطيعون الموازنة بين الدراسة والتدريب.. ولأنني لدى الرغبة في أن أكون سباحة قوية وفي نفس الوقت مواصلة دراستي.. لذا لم أتردد في مسألة دراسة الاقتصاد في جامعة كاليفورنيا بأمريكا لأنها جامعة تنسق بين التدريب والدراسة وتهتم بالاثنتين معاً.

هل فرق معك هذا الأمر؟

بالطبع.. أدرس وأتدرب منذ عامين في كاليفورنيا والحمد لله استطعت أن أحسن أرقامى وأحقق نتائج جيدة.. في حين أننا في مصر الدراسة في واد والرياضة في واد آخر.. كل حاجة في مصر لو حدها وهذا يصعب الأمور على الرياضيين.

وما الصعوبات التي تواجهك هناك؟

في التدريب والدراسة لا شيء علي الإطلاق.. لكن بشكل عام مسألة الغربة والحياة بمفردك بعيداً عن الأهل والأصدقاء أمر شديد الصعوبة.. لكن الهدف والحلم الذي أسعى بإذن الله إلى تحقيقه يجعل

ماذا عن بدايتك مع السباحة؟

علاقتي بالسباحة كانت لأجل التعليم وليس البطولة.. إلا أن المدرسين أقنعوا والدتي بضرورة الالتحاق بفريق السباحة لأنهم توقعوا أن أكون سباحة متميزة.. ووافقت والدتي وشاركت في أول بطولة وعمرى أحد عشر عاماً.. منذ تلك اللحظة بدأت علاقتي مع السباحة كبطولة وليس هواية وتعلماً.

ماذا عن يومك؟

يومي يبدأ في الخامسة صباحاً.. أول تمرين من السادسة حتى الثامنة.. بعدها أذهب إلى الجامعة من الثامنة حتى الثانية عشرة ظهراً.. وأعود إلى التمرين في الواحدة والنصف إلى الثالثة والنصف عصراً.. وإلى هنا يومي التدريبي والدراسي ينتهي.. بعدها أصبح حرة.. لدى اختيار ما أفعله حتى المساء.. وغالباً ما يكون الوقت مقسماً بين المذاكرة ولقاء الأصدقاء والاستمتاع بصحبتهم.

ما حكاية السفر لأمريكا؟

سفرى لأمريكا ما هي إلا رحلة دراسة

اللعبة  
مع الكبار  
هدفى فى  
الأولمبياد



سوريا غنيم





**أعلامها وطموحها بلا حدود.. هدفها أولمبياد ريو دي جانيرو عام 2016..  
هي إيمان حسين أول مدربة لمنتخب السيدات للدراجات في حوار مع «الأهرام  
الرياض» وكانت البداية:**

## إيمان حسين المدير الفني لمنتخب الدراجات: نعم.. نستطيع الوصول للعالمية

إيمان حسين مع لاعبات المنتخب

**في رأيك ما الجديد الذي تستطيعين تقديمه من خلال موقع الجديد؟**

– أستطيع تقديم الكثير من خلال القرب من الفتيات، وأنا أفهم نفسيتهن وأحاول توظيفها لكي يقدمن أفضل من عندهن في التدريبات وبالتالي ينعكس على نتائج البطولات.

**ما أصعب المواقف التي مرت بك منذ عملك كمدربة للمنتخب؟**

– لا توجد مواقف صعبة ولكن ما يضيقني قلة الإمكانيات، مثلاً نحن رغم أننا نشارك في بطولات المضمار في الخارج ليس لدينا مضمار في مصر، وأفضل مكان لتدريب المنتخب من حيث الطرق موجود في شرم الشيخ مما يجعلنا في معسكر دائم أغلب أيام العام الشيء الآخر المهرق عندما نلاحظ أن الأجواء حارة لابد أن نكون على الطريق للتدريب الساعة ٥ صباحاً.

**ما هي مدة العقد مع الاتحاد وكم تبلغ قيمته؟**  
– لا يوجد عقد بالشكل المتعارف عليه ولا توجد قيمة للعقد وراتبي لم يتغير ويكفي شرفاً وفخراً أنه تم اختيارني مدربة لمنتخب الفتيات.

**ما رأيك في مستوى منتخب السيدات للدراجات؟**

– أكثر من ممتاز، لدى ٧ فتيات في المنتخب منهن اثنتان خارج المعسكر، الأولى ابتسام زايد في معسكر خارجي والثانية في الثانوية العامة وعن المستوى الأقل أستطيع قول إن لدينا عنصرًا بشرياً ممتازاً ينقصه الاهتمام وتوفير الإمكانيات.

**هل نستطيع أن نصل للعالمية؟**

– نعم نستطيع أن نصل للعالمية بالاهتمام ودعم الدولة، ولدينا لاعبة متميزة جداً وهي ابتسام زايد، هذه اللاعبة لو وجدت الاهتمام أكثر من الدولة ودعمًا أكثر لكي تتواجد في معسكرات خارجية بصفة دائمة أعتقد أننا سوف نجدنا خلال عام ضمن أفضل ١٠ لاعبات على مستوى العالم.

**ما هي أحلامك وطموحاتك للمستقبل؟**

– أن نصل إلى ريو دي جانيرو، وهو الهدف الرئيسي لدينا حالياً وأحلم أن تصبح الدراجات اللعبة رقم واحد في مصر وبمعنى أدق أن تصبح لعبة شعبية ويتم الاهتمام بها مثل الاهتمام بكرة القدم من الدولة والجمهور أيضاً، وتصبح سباقات الدراجات في كل مكان في مصر.

أمل رسوان

تحمل الوحدة والغربة أمراً يسيراً أمام فكرة تحقيق أهدافك وحلمك في السباحة.. والتي لم تعد حلمًا يخصك وحدك، لكنه أصبح حلم وأمل كل المصريين.. والذي أطمع في تحقيقه بإذن الله.

**ما حكاية الجراحة التي أجريتها مؤخراً في عينيك؟**

– منذ فترة كنت أعاني من «خراج» في العين استمر لشهرين تقريباً.. وكان المفروض أن يتم استئصاله بجراحة، لكنني كنت أخشى هذا الأمر وفضلت تناول الأدوية لعلاجها لكن الأمر في النهاية استدعى الجراحة، ودخلت المستشفى وأجريت جراحة استئصاله وبعد ثلاث ساعات كنت في البيت.. والحمد لله شفيت منه تمامًا.

**هل أبعدتك تلك الجراحة عن التدريبات؟**  
– إطلاقاً مجرد ثلاثة أيام راحة.. عدت بعدها لتدريباتي بشكل عادي جداً.

**كيف تخططين للمرحلة المقبلة؟**  
– أمامي سنة كاملة لأولمبياد ريو دي جانيرو.. وخلال تلك الفترة أركز في

التدريبات على سباقات ١٠٠ متر فراشة، و ٥٠ متر حرة وتدريبى كله لأجل تلك السباقات حتى أحقق نتيجة جيدة في بطولة العالم.. لهذا تحدثت مع مربتي في أمريكا في هذا الشأن، ووضعنا برنامجاً وخطة إعداد للمرحلة المقبلة، والتي يتم خلالها تصحيح الأخطاء التي وقعت فيها في بطولة العالم الماضية في روسيا حتى لا تتكرر في البطولات المقبلة التي أشارك فيها وأستطيع تحقيق نتيجة جيدة في الأولمبياد.

**هل تتوقعين تحقيق ميدالية في الأولمبياد؟**

– أحب أن أكون واقعية.. أخطط خلال الفترة المقبلة وأركز على هدف أساسي ورئيسي بالنسبة لي، وهو أن أكون بين الثمانية الأوائل في التصنيف النهائية لأولمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل.. وهدفى هذا هو بمثابة التخطيط القوى الجيد وقاعدة الانطلاق الحقيقية لتحقيق ميدالية في أولمبياد ٢٠٢٠.

**وماذا عنك بعيداً عن السباحة؟**

– أعشق القراءة جداً.. في جميع المجالات.. وأحب التواصل مع الأصدقاء.. والتواصل المستمر مع أسرتي لأعرف كل الأخبار عن مصر.. هذا يمنحني الشعور بالأطمئنان وأشعر وكأنني أعيش في مصر بين الأهل والأصدقاء.. في الطعام أحب «السوشي» السمك النيئ.. وأحب الألوان إلى قلبي النيبتي والتركواز.

**ما الألعاب التي تستهويك بعيداً عن السباحة؟**

– أحب كرة الماء والتنس وكرة السلة.. وإن لم أكن سباحة لاخترت أن أكون لاعبة تنس.

**أخيراً ما المشكلات التي تواجهك؟**

– في المرحلة الحالية وبكل صراحة لا شيء.. من قبل كنا نواجه مشكلة الدعم والاهتمام.. حالياً الاهتمام بالسباحة زاد من قبل الجميع أصبح هناك رعاية واهتمام ليس من الاتحاد والوزارة فقط لكن هناك اهتماماً إعلامياً ومتابعة دائمة.. وهذا يعطينا دفعة وحرصاً لتحقيق نتائج متميزة لأننا أصبحنا داخل دائرة الضوء من كل وسائل الإعلام.





الرئيس السيسي..  
باعت الأمل في عقول وقلوب المصريين

غداً يكتب اتحاد الشركات السطر الأول في بطولته الـ 48 السنوية التي تستضيفها مدينة  
الأبطال بورسعيد.. وغدا هو الانطلاقة لحدث رياضي جديد في عصر جديد تمر به المحروسة  
سيظل خالدًا مدى الدهر بكل أحداثه وتفصيلها الصغيرة والعريضة.

## الأولمبياد الـ 48 للشركات تنطلق غداً مدينة الأبطال تحتضن

أبناء الشركات في مدينة واحدة يلتفوا من أجل هدف واحد، ألا وهو المنافسة الشريفة على الألقاب والكؤوس والميداليات.  
إصرار رجال الشركات بدعونا إلى الذهاب إلى الوراء ولو قليلاً.. وتحديدًا إلى السنوات الأربع الماضية بكل ما فيها من أحداث، وكل ما واكبها من صراعات داخلية كادت تنهي على كل ما هو جميل في هذا الوطن الغالي.. هذا الإصرار دعاهم إلى إقامة بطولتهم رغم مخاطر التجمع لأكثر من ٢٠ ألف شخص في عنقوان شبابهم في مدينة واحدة، ورغم تخوف الكثيرين من أصحاب القرار ممن لا يعرفون طبيعة العامل المصري وحرصه على وطنه الذي دائما ما يراه بيته وملاذه من كل الهموم.. ولم يلتفت رجال اتحاد الشركات إلى كل الدعوات التي طالبت بالإلغاء أو حتى التأجيل بل واصلوا دفع البطولة حتى تبقى كما هي في النور بالإقناع تارة وبالفكر تارة أخرى إلى أن استمرت وبقيت وأقيمت في موعدها وفي الزمن الذي حدده قادة الاتحاد برئاسة المهندس الوزير الأسبق صلاح حسب الله ومعه فريق العمل بقيادة الدينامو د. حسني غنر.. محصنة من الإلغاء وبعبدة عن أفكار ممن طالبوا بطمس تاريخ طويل وعريض حكي حكايات جميلة

بطولة الجمهورية الـ ٤٨ التي ستنتقل في السابعة مساء الغد جاءت لتحكى حكاية طويلة وجميلة من رواية رسم تفاصيلها العديد من الشخصيات البارزة ممن تولوا دفة الرياضة في الشركات والمؤسسات.. حكاية نسج خيوطها الأولى رجل بذوب عشقا وهياما في تراب هذا الوطن.. محمد غانم.. ضابط المدفعية في الجيش المصري منذ عام ١٩٤٤.. الذي أسهم في رسم وتنفيذ السياسة المصرية في العالمين العربي والأفريقي، ومؤسس ورئيس شركة النصر للتصدير والاستيراد التي اخترقت ٢٥ دولة أفريقية بإنشاء فروع لها لتأمين مصالح مصر في تلك الدول وغيرها من دول القارة السمراء.. وهو أيضا صاحب الفكرة والتأسيس للرياضة في الشركات والمؤسسات.. معه انطلقت الرياضة إلى عالم رحب، وبه أقيمت بطولة الجمهورية تلو الأخرى إلى أن بلغت في عامنا هذا البطولة الثمانية والأربعين التي تشهد أحداثها المدينة الباسلة.. ولم تتوقف المسيرة رغم العراقيل التي كادت تنهي عليها، ولم يستسلم صنّاع القرار باتحاد الشركات أمام العثرات التي واجهوها على مدى سنين طويلة، بل أصرّوا وعقدوا العزم على ألا تفوت سنة واحدة دون أن يتجمع

عبد العزيز  
تابع آخر  
الاستعدادات  
لاستضافة  
البطولة

محافظ  
المدينة  
الباسلة قدم  
كل التسهيلات  
من أجل عمال  
مصر



سيد هنداوى





خالد عبد العزيز راعي رياضة الشركات



م. إبراهيم محلب راعي البطولة



حسب الله وغندر في ضيافة محافظ بورسعيد لمناقشة تفاصيل البطولة

# من الأبطال

ومع عودة الهدوء واستعادة الاستقرار والأمن والأمان عادت البطولة لترتدى أزمى أثوابها، ولتبدأ في الحادية عشرة صباح اليوم بإطلاق الشعلة من قناة السويس الجديدة حاملة شعار «قناة السويس الجديدة... شريان الخير وهدية مصر للعالم»، وهو الحدث الأكبر والأعظم في تاريخ مصر الحديث والأمل في حاضر جميل ومستقبل أفضل للأجيال المقبلة، ولذلك لم يتردد اتحاد الشركات في اختيار تلك القناة رمزاً لبطولته ولم يتوقف ولو للحظة أمام الميل إلى مشروع آخر لكون القناة بداية لحلم شعب تبناه الرئيس السيسي وعقد العزم على تحقيقه من خلال الارتقاء بحياة مواطني الوطن وتحقيق الأهداف الثلاثة لفورتي الشعب: عيش.. حرية.. وعدالة اجتماعية.

ومساء الغد تنطلق الفعاليات بمشاركة ما يربو على ١٥ ألف رياضي من جميع شركات ومؤسسات مصر من خلال حفل بسيط يعبر عن كل هؤلاء وشركاتهم ومنتجاتهم، ثم تبدأ في اليوم التالي المسابقات التي تتنوع ما بين رياضية وثقافية وفنية كما هي العادة التي حرص عليها اتحاد الشركات بأن تشمل بطولته كل ألوان التنافس.. ووفقا لجدول البطولة فإن هذا التنافس سوف يستمر حتى منتصف الشهر الجاري.. وبعده ستوضح الرؤية وسيعلم عن اسم البطل الجديد للدورة التي باتت الشرقة للدخان تهيم على معظم كنوسها وتسيطر على أغلبية ميدانياتها ولا يقترب منها سوى السر والصناعات التكاملية التي أدمنت الجلوس فوق مقعد الوصيف.

وكان د. حسني غندر سكرتير عام الاتحاد ومدير الدورة محققا حين أثنى على الاستعدادات فقال إن البطولة تقام تحت رعاية المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء، وهو ليس بغريب على الرياضة ولا على الرياضيين لكونه ابنا باراً ورئيساً سابقاً للمقاولون العرب ولاعب تجديف سابقاً.. وهو الأمر الذي يسعدنا جميعاً بأن يكون المحرك الرئيسي لدفة الدولة أحد أبناء المقاولون.. إحدى الشركات العملاقة التي كانت ولا تزال وستبقى دعامة أساسية لاقتصاد الوطن، وما يطمئنا أيضاً المتابعة الدائمة من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على سير الاستعداد وتذليل كل العقبات التي واجهتنا خلال فترة ما قبل انطلاق الشعلة، وهو أمر ليس بجديد ولا بغريب على المهندس الوزير لكونه راعياً للرياضة في الشركات.. أما بورسعيد أو مدينة الأبطال كما يحلو للدكتور غندر أن يطلق عليها فإنها تزينت وتجملت وارتدت أزمى أثوابها لاستقبال ضيوفها من أبناء المحافظات الأخرى، وسخرت كل ملاعبها وفنادقها ومراقبها لهذا الحدث الرياضي السنوي بعدما أعطى اللواء المحافظ مجدى نصر الدين تعليماته بوضع كل إمكانات المحافظة لإنجاح البطولة وفتح منافذ المخازن باستاد بورسعيد لخدمة جميع الرياضيين.. ولا يمكن بأي حال أن ننسى الدور البارز للفريق ميمش رئيس هيئة قناة السويس وما قدمه من تسهيلات وملاعب تخصص الهيئة لخدمة البطولة، ونأمل أن يسمح وقته ويحضر حفل انطلاق الشعلة التي تعبر عن المشروع الحلم الذي أدخل البهجة والسرور على قلوب المصريين.

الشركات والمؤسسات الخاصة والعامة الأعضاء في الاتحاد إلى أن بلغ الثلاثمائة.

ومثلما اعتاد مجلس إدارة اتحاد الشركات على مدى تاريخه على تحدى الصعاب والمحافظة على إقامة البطولة بشكل منتظم فإن المجلس الحالي بقيادة المهندس صلاح حسب الله وزير الإسكان والمرافق الأسبق واجه صعوبات لا حصر ومع ذلك حافظ هو الآخر على استمرار النشاط بخطى ثابتة وفق برامج رسمها وحد معالمها الدكتور حسني غندر السكرتير العام للاتحاد، وحتى عندما تعرض النشاط الرياضي في مصر خلال الأعوام السابقة بسبب الظروف الأمنية لم يتوقف نشاط الاتحاد ولم تهز رجاله ولا تدغدغ عزيمتهم ولا تخور قواهم واستمر قطار البطولة يسير كما هو دون أن يصاب بعطب أو يعرقل طريقه أصحاب الأفكار المتطرفة من منطلق إيمان الرياضيين بشركات ومؤسسات مصر بأهمية الرياضة للعاملين، وفلت البطولة بكل منافساتها الرياضية ومسابقاتها الفنية والثقافية كما هي دون تغيير خلال فترة لم تشهد فيها مصر سوى الخلافات والاختلافات في الرؤى والتشاجر والتشاحن من ٢٠١١ حتى ٢٠١٤.

لأجيال كثيرة قادمة قد تقف أمامها يوماً للتأمل والتدبر والتفكير.

وحقيقة الأمر أن الجهد الذي بذله رجال الاتحاد كان مغلقاً بفكر راقى لأبناء الشركات، وتحديدًا من رؤساء مجالس الإدارة الذين استجابوا لنداءات الاتحاد بالاستمرار قناة منهم بأهمية الرياضة في حياة العاملين التي تعد بمثابة استثمار جيد لطاقت العاملين يؤدي دون شك إلى وفرة الإنتاج وعدم تبديد وقت العمل في التردد على العيادات الطبية والحصول على الإجازات المرضية، وثقة منهم فيما تحققة البطولة السنوية من جوانب معنوية في نفوس أبناء شركاتهم من خلال المشاركة في البطولات الرياضية والمسابقات الثقافية والفنية، علاوة على أنهم يرون البطولة بعيون مختلفة من حيث قدرتها على تحقيق نوع من الدعاية المباشرة لكونها وسيلة إعلانية ودعائية للمنتجات المختلفة من خلال المهرجانات الرياضية التي يتم بثها من خلال الإذاعة والتلفزيون وتنتشر أخبارها بالصحف والمجلات.. وليس أدل على اقتناع رؤساء الشركات بما تحققة البطولة من مكاسب منطوية وفوائد غير منظورة من الإقبال والحرص على المشاركة بزيادة عدد





حسام كمال



## وزارة الطيران أنهت الاستعدادات لسفر 76 ألف حاج

## استكمال التعاقد مع «مكسيم»

الشركات المصرية أو السعودية تالافياً لآى مشكلات تواجه الحجاج. وأشار الوزير إلى أن نجاح موسم العمرة هذا العام وموسم الحج العام الماضى يزيدنا من الإصرار على نجاح موسم الحج لهذا العام وخروجه بالشكل المشرف بالجهد المخلصه للعاملين بقطاع الطيران المدنى والوزارات الأخرى العاملة بموسم الحج وهى الداخلية والسياحة والصحة والمالية ورغبة الجميع فى تقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.

وفى مطار القاهرة تم دعم الصالات بعدد ألف عربة جديدة لحمل الحوائط لخدمة الحجاج، وسوف تسير مصر للطيران فى موسم الذهاب ٣١٤ رحلة بمعدل ٢٨٢ رحلة من القاهرة و٢٢ رحلة من الإسكندرية و٧ رحلات من مطار الأقصر ورحلتين من مطار أسوان ورحلة من مطار الغردقة، وستشهد بعض الأيام تكتيافاً لعدد الرحلات لتصل إلى ٢٤ رحلة فى بعض الأيام فى مرحلتى الذهاب والعودة، كما سيتم تشغيل ٩ رحلات لسفر حجاج فلسطين ورحلتين من بامكو عاصمة مالي، وأوصى الوزير بزيادة الفاصل الزمني بين الرحلات حتى لا يؤثر على تأخر الرحلات خاصة فى مرحلة العودة بمطار جدة، كما أنه للمرة الأولى هذا العام سوف يتم استخدام المبنى الجديد بمطار المدينة المنورة لرحلات الحج لهذا العام وهو أكثر اتساعاً ورفاهية من المطار القديم مما يساعد على تقديم خدمات أفضل للحجاج هذا العام.

أنهت وزارة الطيران جميع الاستعدادات لموسم الحج، الذى بدأت أولى رحلاته الأسبوع الماضى، لتفويج أكثر من ٧٦ ألف حاج من خمسة مطارات، كما تم تشكيل غرفة عمليات من جميع الأجهزة العاملة بالمطار.

وكان الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى عقد اجتماعاً لمتابعة المسات النهائية للاستعدادات مع جميع القيادات حضره الطيار سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران، واللواء أحمد جنيته رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، واللواء طارق فتحى مدير الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى والطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة الخطوط الجوية.

استعرض الوزير الخطة النهائية لتفويج الحجاج من المطارات المصرية الخمسة التى سيتم تسيير رحلات الحج منها وهى القاهرة والإسكندرية والأقصر وأسوان والغردقة والاستعدادات التى تمت بالمطارات لسلامة وراحة الحجاج والمودعين. كما استعرض خطة التفويج التى انتهت منها مصر للطيران وذلك لتفويج أكثر ٧٦ ألف حاج من المطارات الخمسة بالإضافة إلى حجاج الترانزيت إلى كل من جدة والمدينة المنورة، وأكد الوزير على الإهتمام التام بضيوف الرحمن وتقدير أفضل الخدمات لهم وتقديم الرعاية الخاصة لكبار السن فى مختلف المطارات، كما ركز الوزير على متابعة أداء جميع الشركات العاملة بموسم الحج هذا العام سواء من

أعلن الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أن الاجتماع الذى عقد بشركة ميناء القاهرة الجوى يوم الخميس الماضى بحضور قيادات شركة مكسيم للاستثمار العقارى والمسؤولين بشركة الميناء تاتى فى إطار المشاورات المستمرة وبحث التفاصيل الخاصة باستكمال إجراءات التعاقد مع شركة ميناء القاهرة الجوى بشأن قيام مكسيم باستثمار قطعة الأرض البالغ مساحتها ١٨٧ ألف متر مربع فى محيط المطار. وأوضح أن الاجتماع تناول بعض الجوانب المالية والتجارية لتوقيع الاتفاق التامنى خلال شهر سبتمبر الجارى.



غالى

## يا غالى اضبط أعصابك!

يبدو أن حسام غالى نجم منتخب مصر والنادى الأهلى، لم يستقد من درس سحب شارة الكابتن منه، لانفلات أعصابه وإلقاء الشارة والفاتلة فى أحد اللقاءات، ففى أثناء عودة الفريق من تونس كاد يتسبب فى أزمة مع أحد صحفيى المطار، بعد أن لمح أحد الزملاء يقوم بتصوير عودة البعثة من تونس، بعد تخيله أن الزميل قام بتصويره مع النجمة التونسية درة، والتى تصادف عودتها على ذات الطائرة، رغم أنه شئ عادى ولا يحمل أى إيحاء، فتوجه للزميل وبدلاً من محادثته أو عتابه بأنه لم يستأذنه لتصويره، قام بخطف الأبياب الخاص به لمسح الصورة ولم تفلح محاولات الكابتن فتحى مبروك للتهدئة، مما أدى لتصعيد الموقف، وقيام الزميل صلاح البيجرى بجريدة الأخبار المسائي بتحرير محضر بالشرطة، والتقدم بشكوى لنيابة الصحفيين!!

## توقيع عقد انتقال ملكية 12 فدناً إلى أصول شركة ميناء القاهرة الجوى

وقعت شركة ميناء القاهرة الجوى، عقد شراء ١٢ فدناً من شركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية، وقد تم توقيع العقد بين اللواء أحمد جنيته رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى واللواء مهندس فريد أحمد محمد أبو الصفا رئيس مجلس إدارة شركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية.. ويذكر أنه تم شراء هذه القطعة لكونها مجاورة لمنطقة الاقتراب من مطار القاهرة، حضر توقيع العقد عدد من القيادات لكل من شركة ميناء القاهرة الجوى وشركة هليوبوليس واللواء المهندس عبدالسلام عبدالمعنى رئيس قطاع التخطيط والمشروعات وعضو مجلس إدارة الشركة ياسين أحمد سليم رئيس قطاع الشؤون القانونية وعضو مجلس إدارة الشركة، وحضر من شركة ميناء القاهرة الجوى اللواء مهندس ياسر نصير رئيس القطاع الهندسى، ومنى إبراهيم رئيس القطاع المالى، وحنان عبدالعظيم مدير عام العقود والفتاوى، وسامى عبده مدير عام القضايا والتحقيقات وعدد من القيادات.



محمود عصمت

## د. محمود عصمت: كل الإمكانيات بالمطار لراحة الحجاج

أعلن الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أنه تم حشد كل الإمكانيات لتوفير الخدمات المطلوبة لراحة حجاج بيت الله الحرام بمطار القاهرة الدولى والمطارات المصرية التى ستقلع منها الرحلات التى بدأت الأحد الماضى، ودعم المطارات بأكفا العناصر من العاملين بالعلاقات العامة والمنسقين ومختلف التخصصات لمساعدة الحجاج من كبار السن والمرضى وتيسير إجراءات سفرهم فى إطار توجيهات الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى لجميع الشركات والهيئات والأجهزة العاملة بالمطارات للتنسيق والتفانى فى العمل لراحة حجاج بيت الله الحرام.. وأشار إلى أنه تم تخصيص مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة الدولى لسفر الحجاج لرحلات مصر للطيران إلى جدة والمدينة المنورة، كما تم تخصيص مبنى الركاب رقم ١ للمسافرين على الخطوط السعودية وبعض الشركات الخاصة.. وتم تخصيص مطار برج العرب لسفر حجاج قرعة محافظات الإسكندرية ومرسى مطروح والبحيرة.. ومطار الأقصر لسفر حجاج قرعة محافظات قنا والأقصر.. ومطار أسوان لسفر حجاج قرعة أسوان.. ومطار الغردقة لسفر حجاج قرعة البحر الأحمر.. كما تم توفير أماكن مجهزة لارتداء ملابس الإحرام للراغبين من ركاب الترانزيت القادمين من مختلف أنحاء العالم للسفر للحج عبر مطار القاهرة ودعوة علماء من وزارة الأوقاف والأزهر لشرح مناسك الحج والعمرة بصالات السفر بمبنى الرحلات الموسمية والرد على استفسارات السادة الحجاج المسافرين.. كما سيتم توفير بعض الخيام المكيفة لحماية المودعين من حرارة الشمس.



# { الفن بانوراما

هل تستطيع أن تشتري قناة فضائية على القمر المصري «نايل سات» بدون أوراق بدون إثبات وعقود ورقم قومي وتدخل وتخرج من المدينة رافعًا شعار عندنا فضائية؟  
هل تستطيع أن تشتري قناة على قمر آخر «يوتلسات» وتشاهد على القمر «نايل سات»؟  
وما حكاية تأجير القنوات من الباطن؟ هل توجد قنوات مسجلة بأسماء أشخاص وتدار بأسماء أشخاص آخرين؟ ما حكاية القنوات التي تفتح وتغلق بعدها ولا تسدد أية أموال عليها لـ«نايل سات»؟ حكايات وأسرار القنوات نكشفها في هذه السطور..

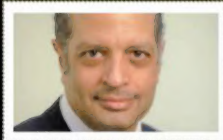
## أسرار بيع القنوات والترددات من الباطن



للمحاسبات لم يتلق ردًا مقنعًا حتى الآن من الشركة «نايل سات» على سؤاله هو «إحنا / أطلقنا القمر الصناعي «نايل سات» ٢٠١ ولم نسقط القمر الصناعي ١٠١ حتى الآن» رغم التكلفة العالية لهذا الاحتفاظ؟ وهذه قصة أخرى سنعود إليها فيما بعد، لكن لابد أن تؤمن وتتأكد أن القمر الصناعي «نايل سات» هو الوحيد، الذي لم يتم توفير نظام حماية له من التشويش والاختراق حتى الآن رغم الاتفاقيات ووصول أجهزة الحماية وكل شيء، لكن لم يتم التنفيذ حتى هذه اللحظة، فلهذا قد تجد أمامك قنوات من أقمار أخرى وقنوات غريبة لعدم قدرة القمر على حماية نفسه من التشويش والاختراق، ولأن الشركة نفسها كما جاء في تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات تقوم بتأجير مساحات من القنوات القمرية على الأقمار الأخرى بأكثر من ٤٠ مليون دولار في العام الواحد، وهي المساحات التي تقوم الشركة المصرية للأقمار الصناعية بالحصول عليها على أقمار يوتلسات الفرنسية، وهي مساحات تقوم بتأجيرها للقنوات والشركات والوكالات التي تتعامل معها، والحقيقة أن «نايل سات» كشركة تستثمر في يوتلسات ليست قادرة على التحكم في هذه القنوات التي تقوم بوضعها على القمر الفرنسي، فأحيانًا تجد نفسها مرغمة على التعامل مع فضيحة مثلما حدث في أزمة قناة الرحمة التي قام القمر الفرنسي بإغلاقها ودفع القمر المصري ثمن هذا الإغلاق بعد سجال بين الطرفين، وهي الحادثة التي كشفت عن قيام القمر نفسه بسياسة التأجير من الباطن، فهي تتعاقد مع القنوات

القمر الصناعي «نايل سات» هو واحد من أهم الأقمار الصناعية في العالم.. في أعوام قليلة استطاع أن يكون القمر المفضل في العالم العربي، وفي سنوات قليلة استطاع إزاحة القمر الصناعي عرب سات من الاهتمام الجماهيري بل إنه لم يتأثر إطلاقًا بالقمر القطري «اسهيل» الذي انطلق في عام ٢٠١٣، على أساس أن اسهيل كان سيطلق فورًا بالقمر الصناعي من عرشه، ومن قوته ومن جماهيريته، لكن الذي حدث أنه رغم نقل باقة bein سبورت كاملة إليه وتقديم جميع الإغراءات الكاملة للمشاهد لكي يذهب إلى اسهيل فإن المشاهد المصري مازال مرتبطًا ارتباطًا وثيقًا بقمره، وهي الكتلة الأكبر في نسب المشاهدة، كما أن القمر الصناعي المصري «نايل سات» يقدم لك أبوشن كاملاً، يعني قنوات عامة وأجنبية وأيضًا يستطيع بقدرة قادر أن يستقبل من القمر الصناعي اللي جنبه أخوه وحبيبه القمر يوتلسات، كما أنه من الممكن أن تشاهد عليه القنوات العبرية بتاعة إسرائيل، وأيضًا قنوات الشيعة وقنوات مسيحية وقنوات بيع الخضروات والقنوات الإباحية، وكمان ممكن تبيع وتشترى ترددات عليه بدون أن تتعاقد معه شخصيًا أو يعرف عنك شيئًا. وممكن تشتري قناة بعد أن تؤسس شركة وتؤجر ستوديوهات وبعد ذلك تباع القناة لشخص آخر ولثالث ورابع ويظل «نايل سات» متمسكًا بك كطرف شرعي وقانوني له. لذا فالمشاهد والشركات والقنوات متمسكة بالوجود على القمر المصري «نايل سات» بكل أنواعه حتى وإن كان تقرير الجهاز المركزي

«نور سات»  
تؤجر قنوات  
وترددات بنصف  
ثمن الـ «نايل  
سات»



طارق رمضان







على أساس أنهم سيبتون على نايل سات فإذا بهم يبتون إرسالهم على يوتلسات. والتأجير من الباطن أصبح سمة في عالم الأقمار الصناعية، فاصبحت أسماء الشركات تطلق على الأقمار مثل إطلاق شركة نورسات الأردنية على أنها قمر صناعي منفرد في حين أنها شركة تقوم بتأجير ترددات على قمر يوتلسات والقمر الروسي وغيرها من الأقمار القريبة، والتي تخترق القمر الصناعي «نايل سات» تقوم شركة النورسات بتأجير التردد بأسعار أقل من «نايل سات» بكثير، فإذا كانت المجاببات في «نايل سات» بـ ١٠ ألف دولار، فإنها تصل إلى ٤٠ ألف دولار في النورسات، بل لا يحتاج الأمر في النورسات إلا إلى التعاقد مع شركة سواء باسمك أو باسم الشركة التي ترغب في التأجير التردد، ويتم تسليمك فوراً التردد ونظام البث والقناة، بل تضع لوحة الإطلاق فوراً على شاشتك، والحقيقة أن العثور على تردد مشاهد يعني قناة «متشافة» عملية تخضع للمساومة، فبعض القنوات توضع على أطراف القمر مثل قنوات السباقات الخاصة بالجمال أو التعارف الجنسي، أو فيما يسمى قنوات الشات «يعني كده تعارف وتتكلم على الهواء»، فهناك قنوات لا تضع على شاشتها إلا رسائل فقط، ويتم تبادل الحديث بين الشباب على الشاشة فهذه القنوات التي توجد على أطراف القمر لها أسعار أقل من تلك التي توجد بجوار القنوات المشاهدة مثل الحياة و cbc والمحور وغيرها من القنوات التي توضع القنوات بجوارها لكي تشاهد أو يتعرض لها المشاهد أثناء البحث

عن قنواته المفضلة، لذا تقوم شركة النورسات بالتفاوض على السعر والمكان، ولكي تحصل على مكان مفضل لمشاهد لقناتك لابد أن تزيد السعر مثلاً إلى ٦٠ ألف دولار في المجبا بايت وأقل قناة في البث لكي تحصل على صورة واضحة يجب أن تكون ميغا بايت واحد وصورة أعلى ٢ ميغا بايت والأعلى نقاء أو ما يطلق عليه HD يجب أن يكون التردد ٣ ميغا بايت على الأقل. لذا أحياناً تجد قنوات الشاشة الخاصة بها غير واضحة مثل قنوات كثيرة تعرض أفلاماً سينمائية مثل حبيشة وفاف و تاكسي وغيرها من هذه القنوات التي تخصص في عرض الأفلام العربية فتجد الشاشة باهتة سواء كان وقت عرض الفيلم الذي أحياناً يكون مسروقاً وجودته لا تصلح للعرض التلفزيوني أو لأن القناة نفسها لم تحصل إلا على واحد ميغا فقط، مما يجعلها تظهر فقط على القمر وتشاهد من مشاهدين تابعين لها. والحقيقة أن القنوات السينمائية تشهد تغيراً في رأس المال كل يوم حسب نظام البيع من الباطن، فالقناة التي يكون اسمها سمسر تي في اليوم تتغير إلى رقم أو إلى اسم آخر، خاصة أن المالك قد يكون واحداً، ويقوم ببيع التردد أو إعادة تأجيره إلى طرف آخر من أصدقائه. والقنوات السينمائية أو الغنائية تجدها تابعة لما يسمى تاجر التلي شوب أو التسويق التلفزيوني الذي ظهر مؤخراً على الشاشة، وأصبح هو المسيطر على التلفزيون والقنوات وهو الأكثر بيعاً وشراء وتوزيعاً للترددات على نورسات، لدرجة أن الشركة أعلنت

عن أنها لا تجد أية ترددات للتأجير، بعد أن استوعبت كل الأقمار تقريباً فأصبح البيع من الباطن أو إعادة التأجير شيئاً عادياً جداً. فقنوات بيعت أكثر من مائة مرة وقنوات أغلقت أبوابها ورحل أصحابها تاركين التردد لأسماء أخرى تديره مع الإدارة في الأردن، بالإضافة إلى اكتشاف مدينة الإنتاج الإعلامي أن هناك قنوات تقوم بالعمل على نظام تأجير ستوديوهات لديها، وتقوم بتأجيرها لقنوات أخرى تعمل على ترددات نورسات، وعندما منعته المدينة قامت بتأجير ستوديوهات في أماكن أخرى. فهناك تجمع ستوديوهات لشركة مسك تقوم بتأجيرها خارج المدينة وتبث منه القنوات الفضائية بثاً مباشراً لبرامج بدون مراقبة، مثلما بدأت قناة التحرير في أول بثها عندما بثت من شركة مسك في شارع فيصل، فقد كانت تبث إرسالها على الهواء مباشرة إلى الأردن ثم يُعاد البث من هناك إلى القمر الصناعي، وأحياناً كانت القناة تحصل على البث المباشر فوراً من القاهرة وتبث برامجها بشكل عادي جداً بدون أن تحصل على أية موافقات من مدينة الإنتاج الإعلامي، وتم نقل ملكية القناة لأكثر من شخص بداية من الكاتب الصحفي إبراهيم عيسى الذي باع حصته كاملة لسليمان عامر رجل الأعمال ثم انتقلت ملكيتها إلى الدكتور عماد جاد حتى استكملت أوراقها في الهيئة العامة للاستثمار قبل أن تتحول إلى قناة أخرى اسمها ten1 و ten+2، وليست التحرير بل هناك قنوات أخرى منها crt التي سنتحدث عنها في العدد القادم.







سيد محمود

عرض 300  
فيلم من 33  
دولة..  
و«سعيكم  
مشكور» يمثل  
مصر



## بمشاركة 33 دولة عربية وأجنبية افتتاح مهرجان الإسكندرية.. اليوم

للمهرجان، والتي يصل عددها إلى أكثر من ٦ مسابقات ما بين مسابقة البحر المتوسط للأفلام الروائية الطويلة ومسابقة نور الشريف للفيلم العربي، ومسابقة الفيلم العربي الوثائقي الطويل ومسابقة أفلام البحر المتوسط للأفلام القصيرة ومسابقة الفيلم العربي القصير، بالإضافة إلى مسابقة محمد بيومي لأبناء الإسكندرية والندوات والتكريمات المختلفة لمبدعي السينما المصريين والعرب والأوربيين، بالإضافة للضيوف من نجوم السينما المصرية والعربية والأوروبية كل ذلك يجعلنا ننتظر دورة متميزة ومختلفة وأتمنى التوفيق للقائمين عليها.

وعلى جانب آخر قال الأمير أباطة رئيس مهرجان الإسكندرية السينمائي إن مشاركة المغرب في الدورة الحادية والثلاثين للمهرجان التي تنطلق الأربعاء المقبل هي الأقوى منذ سنوات.

وأوضح أباطة أن المهرجان يكرم هذا العام وخلال الافتتاح المنتج محمد صارم الحق، رئيس المركز السينمائي المغربي ضمن خمس شخصيات عربية وأجنبية، كما يشارك المخرج حسن بن جلون كعضو في لجنة التحكيم الدولية للمسابقة الرسمية ضمن سبعة أعضاء تتكون منهم اللجنة.

وأشار إلى أن الفيلم الذي يمثل المغرب في المسابقة الرسمية للمهرجان المتخصص في سينما البحر المتوسط هو «جوقة العميين» للمخرج محمد مفكر، كما أن الفيلم الذي يمثل مصر رسمياً في مسابقة الأفلام العربية الطويلة «المرسى أبو العباس» ينطوي على مشاركة مغربية.

تفتتح اليوم فعاليات الدورة ٣١ لمهرجان الإسكندرية السينمائي، والتي تحظى باهتمام كبير كونها تحمل اسم أحد ألمع نجوم الفن العربي، وهو النجم محمود ياسين.

وتفتتح الدورة بالفيلم الإيطالي «حجر الزامى» الذي سيرعرض بعد حفل الافتتاح، والذي يشهد تكريم النجوم محمود ياسين ومحمد عبدالعزيز وسوسن بدر والمؤلف الكبير فاروق صبري.. ويعرض المهرجان أكثر من ٣٠٠ فيلم من ٣٣ دولة، ويمثل مصر في المسابقة الرسمية فيلم «سعيكم مشكور» للمخرج عادل أديب. وستقام فعاليات الافتتاح في مكتبة الإسكندرية وتقدم الحفل الفنانة نرمين الفقي والتي ستقدمه باللغتين العربية والإنجليزية.

نرمين الفقي عبرت عن سعادتها بهذا الاختيار وقالت: سعادتي نابعة لسببين رئيسيين، الأول أنني أقدم حفل افتتاح مهرجان الإسكندرية السينمائي، وهو مهرجان عريق بين مهرجانات السينما في حوض البحر المتوسط وتقديمه شرف لي، وأتمنى أن أكون عند حسن ظن جمهور المهرجان والقائمين عليه، والسبب الثاني في سعادتي أنني ابنة الإسكندرية تلك المدينة الساحرة، والتي لا يوجد مثيل لها في العالم، وأعتبر تقديمي لحفل افتتاح مهرجان يحمل اسمها بمثابة رد الجميل لهذه المدينة التي تربيت بها وأعشقها.

وأضافت: من خلال متابعتي للاستعدادات للمهرجان أعتقد أن جمهور السينما وعشاقها يجدون أنفسهم أمام حدث سينمائي مهم جداً ودورة مختلفة عن دورات المهرجان السابقة من ناحية المسابقات المختلفة